YA ES ALARMANTE LA REMARCACIÓN
¿POR?
BARRIONUEVO AHORA DICE QUE HAY QUE DEJAR DE AFANAR POR 2,6 AÑOS
DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME Grandes debates nacionales
Coparticipación federal



SUPLEMENTOS
SATIRA-FUTURO-m²

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4713
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD León Gieco: $6
Opcional CD Misa Criolla: $6 - Opcional Agenda 2002 de Rep: $6

Los saldos de los plásticos de crédito y débito se pagan en pesos

Las tarjetas en pesos

Páginas/2/3

Agitado final del uno a uno

Duhalde mandó al Congreso la ley de Emergencia que termina con la Convertibilidad. Lo autoriza a devaluar y manejar la política cambiaria por dos años y abre una dura negociación con bancos y privatizadas. Para empezar, se pesifican las tarifas y se prohíbe su indexación con el dólar Páginas/2 a 10

VERANO DEL 45

- *Los alquileres y los contratos privados en dólares se pasan a pesos. Las partes tienen 180 días para negociar el nuevo precio.*
- *Autoriza al Gobierno a regular los precios de insumos, bienes y servicios críticos.*
- *Suspende por 180 días los despidos sin causa. El que lo vulnere deberá pagar indemnización doble.*
- *Prohíbe la indexación de los contratos. Igualmente siguen las remarcaciones aunque nadie compra nada.*
- *No tiene precisiones sobre qué pasará con el corralito. Sólo expresa en general la voluntad de defender el capital de los ahorristas y a los que tienen créditos en dólares.*
- *El feriado cambiario se extendió a lunes y martes. Ayer fueron detenidos unos 20 "arbolitos".*

La pelea empezó en el Congreso. El Ejecutivo no consiguió vencer anoche las resistencias de los Diputados que recién tratarán hoy la ley

Un tropezón en Diputados

Página/5



Gustavo Mujica

VACIO

José María Díaz Bancalari no sólo es un diputado. También es miembro de la mesa de su bloque y connotado duhaldista. Tanto, que fue ministro de Gobierno durante el paso del actual Presidente por la Gobernación de Buenos Aires. De acuerdo a sus antecedentes, pasadas las diez de la noche buscaba a los periodistas legislativos para asegurarles que el trámite de la ley de Emergencia enviada por el Ejecutivo marchaba normalmente y que la sesión podría iniciarse a medianoche. Tuvo un solo problema: mientras miraba fijo a la cámara era posible ver que el Congreso ya estaba vacío. Todos los diputados habían huido hacía rato.


Adrián Pérez

LA CARTA SETENTISTA

Por Julio Nudler

Se superó la anarquía, pero comenzó la guerra sorda de las influencias. Tan pronto como el gobierno de Eduardo Duhalde movió la dama, intentando facturarle la crisis a la banca y las privatizadas, para controlar el daño que sufrirá la gente en general y la clase media en particular, los lobbies que representan a los sectores de mayor poderío económico lanzaron una ofensiva general contra el rugoso frente justicialista. Y consiguieron de inmediato por lo menos dos éxitos. Uno, la modificación del proyecto de ley de Emergencia Pública y de Reforma del Régimen Cambiario. Del texto desapareció rápidamente toda mención a una retención sobre las exportaciones petrolíferas, y también todo distingo entre deudores grandes y chicos del sistema bancario, lo cual ha dejado traslucir la negativa de los grupos económicos altamente apalancados (es decir, con poco patrimonio y mucho pasivo) a quedar marginados del salvataje. Su otro triunfo, al menos simbólico, consistió en forzar dos días más –lunes y martes– de feriado cambiario y bancario (parcial en este caso), que abre mayor espacio a la negociación de la letra fina.

Mientras tanto, el gabinete jugará su suerte en dos frentes: el de los precios y el del dólar paralelo, que pueden realimentarse mutuamente. En cuanto a aquéllos, las planillas que ayer distribuyó el Indec, mostrando caídas del 1,5 por ciento en los precios al consumidor y del 5,3 por ciento en los mayoristas durante 2001, merecen como mínimo una lágrima de adiós. La Argentina fue violentamente arrancada de la deflación por las remarcaciones, sin que esto signifique que se reactive: sólo expresa una caótica puja distributiva en una economía que se quedó sin moneda cierta y sin dólar de referencia. Pero tampoco hay que sorprenderse tanto.

¿De qué vinieron hablando los economistas todos estos años? De la distorsión de precios relativos. Con esa expresión bastante críptica estaban señalando que, como consecuencia del tipo de cambio fijo, la convertibilidad y la apertura, los bienes transables (que se exportan y/o importan) eran baratos y los no transables (básicamente los servicios, que no enfrentan la competencia importada) eran caros. Todos querían cambiar esa estructura de precios relativos (o relaciones entre diferentes precios), pero diferían en cuanto a cómo lograrlo.

La discusión la ganaban, hasta el 20 de diciembre pasado, los partidarios de la reducción de costos (salarios más bajos mediante la flexibilización y el desempleo, y Estado más chico a través del ajuste), de los cuales Domingo Cavallo fue el primero y el último exponente. Finalmente, llegó la deflación interminable para consumar esa tarea, pero no pudo completarla: la sociedad explotó en las calles. Fue entonces el turno de los devaluacionistas, cuyo ascenso tiene más de derrota ajena que de victoria propia.

Pero si la devaluación debe consumar el cambio en los precios relativos, ¿cómo puede conseguirlo? La respuesta es simple: con el encarecimiento de los bienes transables (todo lo que se importa, como los electrodomésticos, y todo lo que se exporta, como buena parte de los alimentos) y el abaratamiento de los no transables. Cortarse el pelo no podrá seguir costando 10 dólares o más, y una tarotista deberá ofrecer sus servicios de cartomancia a una tarifa más accesible, contribuyendo así a la competitividad de todo el sistema. Aquí la clave es que el Gobierno logre efectivamente desdolarizar las tarifas de los servicios públicos.

En la segunda versión del proyecto de ley se incluyó anoche la suspensión por seis meses de los despidos sin causa justificada, incorporando así el único punto dedicado específicamente a los trabajadores, dentro de un cuerpo legal más preocupado por atender a los reclamos de la clase media en su conflictiva relación como acreedora y deudora con el sistema financiero. La norma no hace referencia a ningún mecanismo de subsidio a los desocupados ni a los indigentes, como si la mayor pesadilla actual del peronismo fueran las cacerolas y no su específica base social. En estas condiciones, el salario no tiene piso.

Tampoco hay por ahora noción de qué se hará para recuperar capacidad recaudatoria, y la DGI está virtualmente acéfala. Sus funcionarios ni siquiera cobran porque no hay quién firme las órdenes de pago. Pero el problema es más serio aún: al menos en todo el ámbito del Ministerio de Economía, los directores nacionales –la mayoría designados por concurso– pidieron que se los relevara de la responsabilidad jerárquica. Al ratificar este gabinete la demagógica decisión de Adolfo Rodríguez Saá, por la cual bajó a 3000 pesos brutos la remuneración tope, los jefes decidieron retirar la firma. Es como si la rebelión de los contribuyentes hubiese sido internalizada por la burocracia.

Montar un conjunto de ideas setentistas sobre la estructura económica resultante del menemismo es una misión de alto riesgo. Cerrar una economía abierta, aislarla monetariamente y obligarla a funcionar sin crédito ni ingreso de capitales puede resultar una tarea excesiva para cualquier gobierno. Es dudoso que, en estas condiciones, el poder político tenga razonables chances de imponerles reglas de juego a las transnacionales, dominantes a casi todo lo ancho de la economía. Posibilidades menores aún si, por temor al desborde, prescinde de una participación activa de la gente. En el papel podrán escribirse muchas disposiciones, pero es obvio para cualquiera que este aparato estatal está muy poco preparado para imponer regulaciones y que asoma un gran peligro de corrupción.

Como nadie puede predecir exactamente cómo reaccionará la economía ante una determinada señal, la discusión entre los economistas no tiene fin. Dentro del propio equipo de gobierno persisten notorias dudas sobre la magnitud y la modalidad de la devaluación a aplicar. Todos saben que una brecha excesiva (superior al 15 o 20 por ciento) entre dólar fijo y libre generaría un estímulo inmanejable a maniobras cambiarias como la subfacturación de exportaciones, pero también que un dólar comercial demasiado alto castigará al salario real más allá de lo tolerable. Por de pronto, como el impacto no puede someterse a un ensayo de laboratorio, se opta por seguir discutiendo la eventual decisión, mantener el feriado y encarcelar arbolitos. Es una manera de irse por las ramas.

EL GOBIERNO

Los

Por Raúl Dellatorre

Sin consenso previo en el seno de su propio partido, el gobierno justicialista envió al Congreso el anteproyecto de ley que pretende cerrar un capítulo de la historia económica de la Argentina, el de la Convertibilidad, y establecer las reglas de una dolorosa transición. El o los anteproyectos –puesto que anoche ya se había enviado una segunda versión al Palacio Legislativo, que tampoco sería la definitiva– no establecen el nuevo nivel del tipo de cambio, ya que reclama la facultad para el Ejecutivo para establecer el sistema cambiario y dictar las regulaciones en esa área. Tampoco fija el tratamiento que tendrán los depósitos y créditos bancarios, pero abre el camino, por delegación de facultades, para proceder a extender el plazo de devolución de los ahorros –atrapados en el corralito– y para pesificar los créditos. En cambio, el proyecto es más explícito en materia de tarifas de servicios públicos, saldos y consumos de tarjetas de crédito o débito y los contratos entre particulares (como alquileres o pago en cuotas a un comercio): todos pasarían a ser nominados en pesos, al cambio de uno a uno, y en tal moneda deberán cancelarse. Esto, siempre que el proyecto se convierta en ley. Algo que, anoche, en el medio de tironeos en la Cámara de Diputados y las "preocupaciones" que por distintos medios "transmitían" a los legisladores empresas concesionarias y bancos, parecía una tarea nada sencilla.

Domingo Cavallo no sólo será recordado por la desocupación, la recesión y los cacerolazos con los cuales dejó el cargo. Su presencia trascendió hasta su duración en el cargo. Fuera del Ministerio de Economía, el doble corset que dejó sobre la economía argentina, la convertibilidad monetaria y el corralito a los depósitos, sigue amenazando la estabilidad de cada gobierno que asume. El gobierno de Eduardo Duhalde eligió, sin consenso previo, el camino de dar a conocer un resumen de sus intenciones el jueves por la noche –pesificación de créditos menores a 100 mil dólares, de contratos privados y de tarifas, devolución de depósitos en su moneda de origen y precios máximos para productos críticos y mercados monopólicos– y pedir ayer las facultades al Congreso para ponerlas en práctica. Buscaba así canalizar la bronca de la gente, enfrentándolos a los grandes grupos económicos y financieros con los que debería confrontar el gobierno para imponer aquellas normas.

Durante toda la jornada, Duhalde y parte de su gabinete se reunió con empresarios, sindicalistas y legisladores, mostrando que el perfil de las medidas a aplicar, pese a la devaluación del 25 al 30 por ciento –colocando el dólar a 1,35 ó 1,40 pesos–, iban en favor de la gente y de la recuperación del aparato productivo del país. El desfile de los principales actores económicos por Olivos se coronó con un discurso público del Presidente anunciando una alianza con los sectores productivos, en detrimento de la anterior alianza del gobierno con el poder financiero. A la noche, se vio que toda la jugada había sido insuficiente, al me-

LANZO EL PROYECTO PARA PESIFICAR DEUDAS Y TARIFAS

grilletes que Mingo nos legó

En la pelea por salir del corralito y la Convertibilidad, el gobierno de Duhalde no sólo enfrenta a los lobbies de las privatizadas y los bancos, sino a las diferencias en su propio partido. Ayer envió al Congreso el proyecto que reclama facultades para establecer el sistema cambiario y pesifica deudas por tarjeta y tarifas.

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde, presidente de la Nación, perseguido por la sombra de Domingo Cavallo.
No le está resultando fácil salir de la Convertibilidad, pese al supuesto consenso.

Principales medidas

- Faculta al Ejecutivo a establecer el sistema cambiario.
- El Banco Central podrá comprar y vender divisas.
- Se deroga toda norma legal que autorice indexaciones, actualización monetaria o cualquier forma de repotenciación de precios.
- El Ejecutivo dispondrá medidas tendientes a disminuir el impacto de la devaluación sobre el patrimonio de personas y empresas que mantuviesen deudas o créditos en dólares con el sistema financiero.
- Los saldos deudores de titulares de tarjetas de crédito o de débito, por consumos realizados en el país, serán consignados y pagaderos en pesos.
- Quedan sin efecto las cláusulas de ajuste en dólar o indexatorias basadas en índices de precios de otros países en contratos de servicios públicos.
- Los compromisos de pago por contratos entre particulares, establecidos con cláusulas de ajuste en dólares, serán cancelados en pesos al cambio de uno a uno.
- Faculta al Ejecutivo a regular precios de insumos, bienes y servicios críticos.
- Suspende los despidos sin causa justificada por 180 días.
- El Estado podrá interponer recurso de apelación directamente ante la Corte Suprema cuando se dicten medidas cautelares que afecten el desenvolvimiento de actividades esenciales.

nos, para cerrar rápidamente y poder sentarse a negociar durante el fin de semana frente a los grupos económicos, nuevas reglas para depósitos, créditos y tarifas. Las desavenencias en su propio bloque, con alguna incidencia probablemente de los lobbies empresarios, le jugaron una mala pasada a Duhalde. La puja con los grupos económicos se desató antes de tiempo.

Sin avanzar en políticas sociales ni de generación de empleo, el anteproyecto enviado al Congreso goza sin embargo de un tinte "popular", en cuanto abarca algunos de los aspectos más sensibles para la población frente a las consecuencias posibles de la devaluación: el encarecimiento de los créditos, saldos en tarjetas, alquileres y tarifas públicas. En función de la "emergencia pública", declara la suspensión de actualizaciones monetarias o indexación de precios en general, y en cuanto a los servicios públicos específicamente, dispone que "quedan sin efecto las cláusulas de ajuste en dólar o en otras divisas extranjeras y las cláusulas indexatorias basadas en índices de precios de otros países; los precios y tarifas resultantes de dichas cláusulas quedan establecidos en pesos, a la relación de cambio un peso igual un dólar estadounidense".

Similar cambio de condiciones se impone a los contratos entre particulares, que también se transforman a pesos pre-devaluación. Otro tanto ocurrirá con los saldos en tarjetas de crédito y los consumos realizados en el país. En cuanto a las deudas con el sistema financiero, mientras que el Gobierno había anticipado el jueves la intención de pesificar los de monto inferior a los 100 mil dólares, anoche este tema era producto de una encarnizada pelea entre banqueros y funcionarios. De hecho, el segundo anteproyecto no incluyó una alusión de la primera versión a privilegiar a los deudores "de menor cuantía".

Fruto de las presiones y el intento por conformar a algunos sectores del bloque oficialista, la segunda versión del proyecto también incluyó una cláusula por la cual se suspende por 180 días "los despidos sin causa justificada". Y por otra, queda establecido el "per saltum" o injerencia directa de la Corte en relación a controversias suscitadas en torno a estas normas. Por el contrario, una mención en el primer proyecto a la aplicación de retenciones a la exportación de hidrocarburos, para generar un fondo que ayudara a salvar la situación de deudores del sistema financiero tras la devaluación, "se cayó" en la segunda versión.

Algunos legisladores le objetaron a Duhalde el pedido de facultades extraordinarias por dos años, lapso durante el cual no sólo quedaría habilitado a disponer sobre la política cambiaria, sino también a renegociar los contratos con las concesionarias de servicios públicos y establecer normas que afectan a la devolución de

> **Temores:** ***El proyecto busca dar respuesta a los aspectos que más temores provocan frente a la devaluación: qué pasará con los créditos, tarjetas, alquileres y tarifas.***

depósitos y cobro de créditos a los bancos. Pero estas disidencias habrían partido de quienes no comparten la estrategia de confrontación del Ejecutivo con los grupos.

La debilidad del Gobierno en esta instancia pudo verificarse ya durante la jornada del jueves, cuando los cuestionamientos y una que otra amenaza hasta hicieron pensar en que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, no llegaría a cumplir 24 horas en el cargo. Ayer el Gobierno intentó dar otro paso, apurando la aprobación en Diputados de su anteproyecto. No lo logró, y ahora deberá esperar hasta el mediodía de hoy para ver qué sucede en un nuevo intento de sesión. Mientras tanto, los lobbies operan. La batalla para ver quién paga la devaluación sigue abierta.

Por J.M. Pasquini Durán


Gustavo Mujica

SUSPENSOS

Un país distinto quiere alumbrar para sustituir al que ya no da para más. El cambio implica más, mucho más, que la ruptura de la convertibilidad y de los hábitos de todo tipo que ella impuso. Para que la transformación sea efectiva tiene que producirse un relevo en el poder, o sea el desplazamiento de los intereses que prevalecieron casi todo el último cuarto de siglo XX, expresados, para usar una definición del presidente Eduardo Duhalde, en "la alianza de los políticos con el capital financiero". Acostumbrados a poseer la chancha y los veinte, no se van a dejar correr así no más, sin oponer toda clase de resistencias y argucias. La desobediencia de los bancos, sobre todo los transnacionales, a las normas oficiales junto con el mal trato a la clientela cautiva como una provocativa ratificación de su arbitraria autoridad autónoma, los ávidos remarcadores de precios que retienen mercaderías, incluso medicinas vitales, los *lobbies* diplomáticos y comerciales que operan para que las empresas de servicios públicos puedan manipular sus tarifas y seguir remesando divisas a sus casas centrales a costa de los usuarios argentinos, son apenas algunas expresiones del estado de rebeldía de los grupos económicos más concentrados.

Durante cuatro presidencias sucesivas (Alfonsín, Menem, De la Rúa y Rodríguez Saá) el bloque dominante, con el "golpe de mercado" como instrumento de coerción, cooptó, subordinó o disciplinó la voluntad de esos administradores para que dejaran de lado el mandato de las urnas, desprestigiando de paso el discurso político y hasta la política misma. Agotado el esquema de saqueo que lo privilegió, la ley absoluta del mercado sólo puede reproducir declinación social, esparciendo miseria. Las cifras de la decadencia incluidas en el discurso inaugural del mandato de Duhalde, que otras voces habían anticipado desde hace tiempo, eximen de mayores comentarios. Apenas una acotación: en proporción Argentina tiene hoy en día más pobres que Paraguay, cuyos nativos solían venir a este país en busca de mejores oportunidades. Las evidencias son tan crueles como irrefutables y la impotencia de la política para revertir la tendencia degradó la gobernabilidad a niveles patéticos: tres presidentes en menos de quince días. En ese proceso, si el actual gobierno es una frustración repetida, las consecuencias, en su mayor parte imprevisibles, pueden golpear a todo el sistema de partidos.

Algunos dirigentes del peronismo, sobre todo en la liga de gobernadores, niegan la posibilidad del final de época y especulan que el fracaso de Duhalde será una vía más rápida para ir a elecciones anticipadas, como si las demandas populares pudieran amansarse sólo con instalar el cuarto oscuro. Otros dirigentes de diversos partidos sobreactúan la situación en sentido contrario y están dispuestos a otorgarle lo que pida. A pesar de la abrumadora mayoría de votos que lo proclamó en la Asamblea Legislativa, el flamante gobierno es aún más débil de lo que aparenta, reducida su composición al duhaldismo bonaerense y algunos sobrevivientes del naufragio de la Alianza. Sin embargo, la mayor debilidad deriva, más que nada, de la desconfianza y la impaciencia de la ciudadanía que exige soluciones rápidas y drásticas, harta de promesas incumplidas y dilaciones sin término. Así como el año pasado los piquetes en las rutas expresaron las protestas de los más excluidos que pedían al menos el consuelo de un subsidio mínimo, ahora los cacerolazos de las clases medias y los asalariados resuenan en múltiples lugares y aguardan expectantes para poblar de nuevo la Plaza de Mayo si no se despejan pronto sus principales incertidumbres.

Hay sobradas razones para el alboroto, aunque además pueda estar azuzado desde varios frentes, de un extremo al otro del arco político, en algunos casos con el avieso y único propósito de usar el temor a la "anarquía" o al descontrol social como un argumento en defensa de lo establecido. En los últimos días algunos sacerdotes tuvieron que mediar para restablecer la convivencia entre dos barriadas pobres que habían sido estimuladas a pensar, una de la otra, que serían objeto de asaltos con saqueos masivos. Los conservadores que exprimieron sin piedad la paciencia popular ahora pretenden que la ansiedad por cambios verdaderos amenaza la paz social. Pese a que la manipulación es evidente, hay demócratas que, otra vez, por conveniencia o por ingenuidad, están haciéndose eco de ese alarmismo planificado, confundiendo a las cacerolas con la guillotina y a los pequeños burgueses que defienden sus ahorros con la "chusma" que celebraba la decapitación de los nobles en el patíbulo de la revolución. De cualquier modo, sin exagerar, la anarquía no es sólo un cuco que agita la derecha, porque un movimiento popular espontáneo y apolítico, sin dirección ni sentido histórico definidos, puede ser también una nave al garete. La responsabilidad por el futuro inmediato de aquellos que pretenden representar o conducir al movimiento popular también es inmensa e ineludible.

Eludir las trampas de la derecha neoliberal no implica, por oposición, reconocer al gobierno como sinónimo de "salvación nacional" antes de que muestre su propio juego. Por el momento, entre esas dos opciones polarizadas existe la chance de juzgar, apoyar o rechazar, cada medida y cada situación en toda su complejidad. Las generalizaciones simplificadoras, en circunstancias tan difíciles, conducen por lo general a callejones sin salida o, lo que es peor todavía, a desempeñarse como idiotas útiles a privilegios ajenos. Aquí y ahora, la profundidad de la democracia se mide por el grado de incidencia popular en las decisiones del Estado, que debería regular los intereses colectivos en lugar de administrar las rentas de elites indolentes, y no en la cantidad de poderes que acumule el Ejecutivo. Mientras no sea una dictadura, es la hora de compartir en lugar de monopolizar la capacidad de decisión. La premisa constitucional que otorga al pueblo el derecho a gobernar sólo a través de sus representantes, además de corresponder a una noción anticuada es insuficiente en un momento como el presente, caracterizado precisamente por la crisis de representación y la incapacidad de los partidos mayoritarios para diferenciarse unos de los otros, después de haber perdido la identidad sociológica que tuvieron en un tiempo debido a que la reforma económica de los conservadores modificó el lugar y la composición de las clases sociales. Ni los sindicatos tradicionales pudieron retener la representación de antaño, porque hoy la clase obrera está compuesta por estratos que no se encuentran sólo en la fábrica, el comercio o la oficina.

El presidente Duhalde sabe que necesita la comprensión y la buena voluntad del pueblo, puesto que no llegó al cargo por mandato de las urnas. A cambio de la banda y el bastón puso en juego, como mínimo, el futuro político personal. Entre el autismo de Fernando de la Rúa y el tropicalismo peronista de Rodríguez Saá, decidió hacerse cargo del país empobrecido, por ahora nada más que en el discurso, y de las ilusiones populares de progreso y bienestar general. Ante una audiencia de empresarios y sindicalistas aseguró ayer que su gobierno se propone garantizar la paz social a través de la realización de "los derechos humanos básicos". En efecto, en el mundo de hoy los derechos humanos se han extendido de los principios de la libertad a los derechos económicos y sociales, para que el conjunto defina a la democracia como el gobierno del pueblo. Es más fácil, por supuesto, elaborar discursos que racionalizarlos a través de normas y leyes. Esta es la prueba que deberá pasar la "ley ómnibus" que desde anoche está a consideración del Congreso, para saber si por fin los hechos corresponden con las palabras.

En el mensaje a la Asamblea que lo eligió, el flamante mandatario aseguró que lo inspiraba la doctrina social de la Iglesia Católica y no fue una mención casual. El Presidente quiere que la autoridad moral del Episcopado, cuyas autoridades presentes defienden la "opción por los pobres", lo ayude a ganar espacio y tiempo. Esta semana dirigió una carta a monseñor Estanislao Karlic para que la Iglesia continúe con el esfuerzo de sostener un "espacio de concertación", que había comenzado en la sede de Cáritas un día antes de la caída del gobierno delarruista. Por su lado, la Primera Dama trataba de congeniar la acción social del gobierno con la actividad solidaria de los católicos. Los gestos no cayeron en saco roto y es posible que pasado mañana, lunes, la Comisión Ejecutiva del Episcopado en su reunión habitual decida realizar una entrevista formal con el Presidente. También los obispos, en ese caso, caminarán por terreno minado, sin otro mapa que la honorable interpretación de su responsabilidad. A propósito, en un escrito reciente ("El mundo vuelve a empezar") el teólogo Pedro Casaldáliga afirmó esto: "Tres desafíos, concretamente, debe asumir con osadía profética y libertad evangélica la Iglesia de Jesús, para ser creíble y evangelizadora hoy: la descentralización mundializada, la participación corresponsable y el diálogo solidario" [...] "En esta hora de mundialización y de madurez de conciencia, que es, simultáneamente, una hora nefasta de nuevas prepotencias, de macrodictaduras, de fundamentalismos y de radicalizaciones, se nos impone, como un don y como una conquista, el diálogo, interpersonal, intercultural, ecuménico y macroecuménico. Un diálogo de pensamientos, de palabras y de corazones. No la mera tolerancia, que se parece demasiado a la guerra fría, sino la convivencia cálida, la acogida, la complementariedad". Ese camino aún no está abierto en el país, donde lo que prevalece es la sospecha, el escepticismo y, en suma, el suspenso interminable, dado que aquí la eternidad se mide por horas.

LOBBIES E INDECISIONES POSTERGARON EL TRATAMIENTO DE LA LEY

Un día más para presionar diputados

Por Felipe Yapur

La Cámara baja iba a debatir ayer la ley de emergencia. Para eso Duhalde se reunió con los legisladores en Olivos, donde anunció que recibió presiones. Pero se postergó para hoy.

Sandra Cartasso



Un grupo de diputados peronistas, en un alto del debate que se dio ayer en la bancada.
Los menemistas se oponen, y varios gobernadores no dieron directivas a sus legisladores.

En principio, la conducción del bloque de diputados justicialistas pensaba y anunciaba que estaba todo listo para aprobar el proyecto de ley que marca –entre otros puntos– el fin de la Convertibilidad. Pero no era tan así. Las presiones externas comenzaron –como reconoció un veterano legislador– a "desmadrar el río". A la mañana, el propio Eduardo Duhalde había anticipado a diputados y senadores que estaba siendo "amenazado" por sectores de poder para frenar el proyecto y señaló fundamentalmente al gobierno español. Durante la tarde, esa presión se hizo más notoria. El menemismo fue el sector más activo, que se fortaleció ante la actitud de algunos gobernadores justicialistas, quienes no bajaron una clara directiva a sus legisladores para acompañar la iniciativa. Esto provocó que la sesión prevista para las nueve de la noche se postergara para hoy al mediodía. El argumento utilizado fue darle más precisiones al proyecto que anoche se había transformado en un simple borrador.

Los legisladores justicialistas estaban al tanto de las presiones, pero pensaban que con el acompañamiento de los radicales les alcanzaba para imponer un proyecto que generaba oposición en el resto de los bloques. Pero cuando vieron que los lobbies externos e internos estaban ganando terreno, prefirieron postergar el debate.

Los primeros en advertir su oposición a la devaluación fueron los provinciales. Alberto Natale, quien hace las veces de portavoz del interbloque federal, aseguró que no estaban dispuestos a apoyar un proyecto que generaría "una incontable serie de problemas a la población".

El Frepaso y el ARI no hacían grandes objeciones a las medidas que proponía el borrador de proyecto. Sobre todo, a aquellas que daban protección a los ahorristas y deudores y a la desdolarización de las tarifas de los servicios públicos privatizados. Pero rechazaban con fuerza el artículo uno de la norma que, en términos muy generales, le delega nuevamente poderes al Ejecutivo. El propio Duhalde se comunicó con Elisa Carrió para pedirle que vote el proyecto. La líder del ARI le aseguró que "mientras se les quiten los privilegios a los sectores financieros y las privatizadas no habría problemas", pero le aclaró que "jamás votaremos una delegación de poderes".

> **Presión:** *Duhalde abrió su exposición en Olivos diciendo que era víctima de "amenazas". Allí reconoció que había recibido llamadas del español José María Aznar.*

Más allá de estas objeciones –mínimas al fin de cuentas por el peso relativo que estas fuerzas tienen cuando el PJ y la UCR acuerdan correr juntas–, el problema real del Gobierno residía en el propio seno de los bloques de senadores y diputados, blanco elegido por los lobbies.

El menemismo, que durante el encuentro de las bancadas con Duhalde mantuvo un estratégico silencio, comenzó a operar con fuerza con el resto de sus compañeros. Según un diputado, la fuerza del menemismo se vio acrecentada ante la falta de directivas de los gobernadores, que "no están moviendo un dedo para apoyar al gobierno del puerto", como definen a la administración duhaldista. Fuentes parlamentarias señalaron que los mandatarios que menos hacen por bajar línea son los de Córdoba, Santa Fe y los patagónicos de Santa Cruz y Tierra del Fuego.

De todas formas, el titular de la bancada del PJ, Humberto Roggero, buscó eliminar suspicacias y sospechas. Anoche, cuando ya se había postergado la sesión, llamó a Duhalde para decirle que "si hay que ponerle el pecho a la presión de las privatizadas, cuente con nosotros". Pero sonó más a una expresión de deseo. El duhaldista José María Díaz Bancalari también intentó mostrar firmeza al asegurar que el Congreso se encontraba de "guardia pasiva" y que se podía llegar a sesionar a medianoche. El sabía que era imposible, poco antes de las 22 el Congreso ya estaba desierto.

Otro sector de legisladores del PJ donde caló hondo la prédica lobbysta es el de los que no tienen gobierno justicialista en sus provincias. "Ellos se manejan con más libertad", dijeron en el bloque con marcado tono piadoso.

Se sabía que el tratamiento de la norma iba a ser complicado. Sobre todo después de la advertencia de Duhalde. El Presidente abrió su exposición en Olivos –frente a unos 250 legisladores– diciendo que era víctima de "amenazas". En un principio no quiso identificar el origen de esas presiones, pero luego reconoció que había recibido llamadas del presidente del gobierno español, José María Aznar.

> **Osos:** *La fuerza del menemismo se acrecentó ante la falta de directivas de los gobernadores, que "no están moviendo un dedo para apoyar al Gobierno".*

Durante esa reunión, el Presidente realizó una breve síntesis de los orígenes de la crisis y del fin del modelo actual. Hizo hincapié en la defensa de los intereses nacionales y de la comunidad productiva, pero no abundó en detalles. De todas formas lanzó algunos conceptos que varios legisladores consideraron importantes: "Si en los noventa se privilegió la alianza con los sectores financieros, ahora debemos defender los interese nacionales", dijo antes del furioso aplauso.

A su turno, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, desglosó los principales puntos del proyecto en cuestión. Lo hizo con un detalle que nadie se atrevió a reclamar: habló todo el tiempo sin que hubiera una sola copia del proyecto entre los diputados y senadores. Anunció que la modificación de la política cambiaria era imprescindible, y para ello había dos caminos: dolarizar o devaluar. Sobre la primera opción dijo que no encontraba ningún beneficio, concepto que hizo fruncir el ceño a mas de un menemista. En cuanto a la devaluación, Remes se inclinó por el cambio fijo y, si bien la letra del proyecto remitido al Parlamento nada dice sobre cual será el porcentaje, el ministro dijo que rondaría entre el 35 y 40 por ciento. Reconoció que esta medida generará incremento de precios, pero advirtió que no superaría el techo de la devaluación "porque estamos en un escenario de depresión y recesión económica". Una afirmación que para muchos sonó más a un deseo del funcionario que un dato de la realidad. Remes no fue tan gráfico como Duhalde, y deslizó que las medidas generarían enojo en las empresas privatizadas que se opondrán a una política de control de precios que planean aplicar, sobre todo en aquellas que son monopólicas y oligopólicas.

Cuando terminó el encuentro, que incluyó una serie de encendidos discursos por parte de legisladores bonaerenses con loas a la gestión duhaldista, los presentes recibieron la copia del proyecto. Recién ahí se dieron cuenta que el tema social no estaba incluido en la norma. "Esto es para frenar los cacerolas y de los sectores más desprotegidos no dicen nada", dijo en voz baja Saúl Ubaldini mientras regresaba al Congreso.

Bravo va por su banca

El socialista Alfredo Bravo ratificó ayer que apelará ante la Corte Suprema de Justicia y la Corte Interamericana de Derechos Humanos la decisión de la Cámara Nacional Electoral de otorgarle la banca de tercer senador por la Capital Federal a Gustavo Beliz. El veterano ex legislador del socialismo democrático concurrió ayer a Tribunales para certificar y solicitar algunos datos para su presentación. "Ahora estamos en la etapa judicial en nuestro país. Luego vamos a apelar a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", dijo Bravo. Y anticipó que presentará "un recurso en el Senado para que Beliz no jure hasta tanto se resuelva la cuestión así como él lo hizo cuando se me otorgó la banca de senador". Aunque la jueza María Servini de Cubría había fallado a favor de Bravo, la Cámara anuló la resolución, impidiéndole al socialista sumar los votos del ARI y el partido Nuevo Milenio de Dante Gullo, las dos fuerzas que lo llevaron como candidato a senador y que, sumadas, le habían permitido superar por poco a Beliz.

Dolarizador

Carlos Menem reiteró su oposición a la devaluación anunciada por el gobierno de Eduardo Duhalde aunque ratificó "por ahora" su apoyo a la gestión nacional. En declaraciones que formuló a una radio de Chile, Menem insistió: "No estoy de acuerdo con la devaluación que nos va a traer un proceso inflacionario y también puede traer una serie de problemas a nivel de la comunidad", y volvió a pronunciarse por "mantener la convertibilidad, profundizarla y dolarizar". En cuanto al Gobierno, Menem señaló que "siempre uno confía en los gobernantes de determinado país. El Partido Justicialista ha mostrado una actitud de apoyo, por ahora. Vamos a ver cómo evolucionan las cosas".

Puerta ya no es presidente

Los integrantes del bloque de senadores justicialista aceptaron ayer por la tarde la renuncia presentada por el misionero Ramón Puerta a la presidencia provisional de la Cámara alta y designaron en su lugar al cordobés Juan Carlos Maqueda, quien lo secundaba en ese cargo. Así, Maqueda se convertirá en Presidente de la Nación cada vez que Eduardo Duhalde se ausente del país. La decisión fue adoptada por mayoría durante una reunión que la bancada del PJ mantuvo en el segundo piso de la Cámara de Senadores, donde también se resolvió nombrar al salteño Marcelo López Arias como vicepresidente primero del cuerpo. Un acuerdo sellado entre los peronistas establecía que el mandato de Puerta debía ser revisado el 28 de febrero próximo. Maqueda y López Arias durarán en sus cargos hasta entonces, cuando el bloque del PJ volverá a reunirse para definir quiénes continúan como autoridades del Senado. Puerta, por su parte, admitió que fue un "fracaso" de los dirigentes justicialistas que integran el Frente Federal el nombramiento del puntano Adolfo Rodríguez Saá al frente de la Presidencia interina y dijo estar dispuesto a pagar su costo político. "Fueron pasando los días y hubo designaciones poco felices", comentó Puerta acerca de la breve gestión del puntano en la Casa Rosada. El misionero también reflexionó que "se cortó el diálogo con el Frente Federal y el Senado. No se hablaba de votar el 3 de marzo, sino de cosas que eran para diez años de gobierno".

El futuro del corralito, los depósitos y las deudas en dólares ante una devaluación, los alquileres y contratos en dólares son algunos de los enigmas a futuro que la Ley de Emergencia comienza a develar. Todavía quedan, sin embargo, muchos puntos oscuros.

Rafael Yohai



El fantasma del dólar vuelve a planear en las preocupaciones de los argentinos.

Cómo afectarán a la gente los superpoderes de Eduardo Duhalde

Por David Cufré

El proyecto de ley que el Gobierno envió ayer al Congreso le concede poderes extraordinarios para modificar todas las estructuras económicas. Eduardo Duhalde asumió un compromiso político de utilizar esas facultades para mejorar la distribución del ingreso y "establecer una alianza con los sectores productivos". Es una ley que le da una gran capacidad para negociar con el poder económico aunque, por supuesto, nada garantiza el resultado de esa negociación. La iniciativa tiene puntos muy fuertes, como la pesificación de deudas y contratos. A continuación, los puntos centrales del proyecto.

1 ¿Cómo queda el corralito?
Eduardo Duhalde prometió que los depósitos en dólares serán devueltos en dólares. El proyecto de ley dice que será respetado el "capital" de los ahorristas. Más allá de eso, la única referencia al corralito es que el Poder Ejecutivo tomará medidas para "disminuir el eventual impacto" de la devaluación. Y que propiciará la "reestructuración" de los depósitos, sin dar ninguna precisión. Es decir, por ahora no se sabe cuándo se levantarán las restricciones, ni qué pasará con los intereses generados desde que se estableció el corralito.

2 ¿Qué pasó con la "intangibilidad" de los depósitos?
Se suspende por dos años la ley que declaraba la intangibilidad de los depósitos. Esa norma se dictó sólo para generar confianza en el sistema financiero y evitar el retiro de dinero de los bancos, aunque la promesa fuera que jamás se "tocarían" los ahorros de la gente. Ante la disyuntiva de dejar quebrar a los bancos por la corrida –que la ley, finalmente, no pudo evitar– y pisar los depósitos, el gobierno de De la Rúa optó por la segunda opción. De todos modos, sigue presente la figura legal que impide la confiscación de los ahorros. Ahora, el Gobierno quiere suprimirla. Esto abre la puerta a presiones empresarias para que se aplique un Plan Bonex II, por el cual a los depositantes se les entregarían bonos en lugar de dinero.

3 ¿Cuál será el futuro de los deudores en dólares?
Fuentes del Gobierno sostienen que se pasarán a pesos todas las deudas hasta 100 mil dólares, con la paridad uno a uno. No obstante, los bancos están presionando para bajar el piso o, mejor, sólo pesificar los créditos hipotecarios. El proyecto de ley dice lo mismo que para el caso de los depósitos: que se "reestructurarán" las deudas y que se intentará "disminuir el eventual impacto" de la devaluación. El Gobierno había remitido al Congreso un primer proyecto –después reemplazado– en el que se expresaba la intención de contemplar, especialmente, la situación de las deudas "de menor cuantía". Pero esa leyenda desapareció en el proyecto definitivo. En el caso de las deudas en dólares por operaciones extra bancarias –entre particulares, con financieras o, por ejemplo, por los créditos hipotecarios concedidos por escribanías–, el proyecto es difuso. En principio, esas deudas también se pesifican.

4 ¿Cómo se pagan los saldos de las tarjetas?
Es uno de los pocos temas que el proyecto aclara con nitidez. Los saldos de las tarjetas de crédito y débito por consumos realizados en el país serán pesificados –también uno a uno–. "Sólo podrán consignarse en dólares los consumos realizados fuera del país", aclara la iniciativa. Pero quien tenía una deuda en dólares con la tarjeta por compras hechas en el país, a partir de la sanción de la ley la pagará en pesos.

5 ¿Las tarifas se ajustarán con el dólar?
El proyecto también es claro en este punto. "Quedan sin efecto las cláusulas de ajuste en dólar y las cláusulas indexatorias basadas en índices de precios de otros países". Es decir, las tarifas de los servicios públicos privatizados dejan de estar dolarizadas, no se ajustan más por la inflación de Estados Unidos y se pesifican en la paridad uno a uno. Sin embargo, el Poder Ejecutivo pide autorización para renegociar los contratos con las empresas, considerando elementos que dan lugar a que las tarifas sean disminuidas –"se tendrá en cuenta el impacto de las tarifas en la competitividad de la economía y en la distribución de ingresos"–, y otros que sugieren que podrían ser aumentadas –"se tendrá en cuenta la calidad de los servicios, los planes de inversión y la rentabilidad de las empresas"–. El Gobierno necesita el permiso para poder ajustar las tarifas porque las concesiones son a largo plazo.

6 ¿Cómo quedan los alquileres en dólares?
Los contratos entre particulares establecidos en dólares se pesifican –en la paridad uno a uno–. Esto vale tanto para los alquileres como para cualquier otro contrato que incluya cláusulas de ajuste por la cotización del dólar –por ejemplo, el de la telefonía celular–. Se abre un período de 180 días para que las partes renegocien las condiciones del contrato, "procurando compartir de modo equitativo los efectos" de la devaluación. "Acordadas las nuevas condiciones, se compensarán las diferencias que, eventualmente, existan entre los pagos dados a cuenta y los valores definitivamente acordados." En caso de que no haya acuerdo entre las partes, "las mismas quedan facultadas para seguir los procedimientos de mediación vigentes. En este caso, la parte deudora no podrá suspender los pagos a cuenta ni la acreedora negarse a recibirlos".

7 ¿Vuelve el control de precios?
La ley faculta al Poder Ejecutivo a regular los precios de "insumos, bienes y servicios críticos, a fin de proteger los derechos de los usuarios y consumidores de la eventual distorsión de los mercados o de acciones de naturaleza monopólica". Es decir, queda habilitado el recurso de congelar o fijar precios máximos, tal como rigió en la década del '80. El Gobierno quiere protegerse de acciones especulativas que hagan disparar la inflación y controlar precios de productos críticos, como los combustibles, los medicamentos y los alimenticios.

8 ¿Qué pasa con los bonos provinciales?
El Gobierno retirará de circulación los patacones, quebrachos, cecancor, lecop y demás medios de pago que se estuvieron emitiendo desde la profundización de la crisis. Y entregará pesos a las provincias que los emitieron. El retiro se hará de manera gradual. En Economía estimaron conveniente sacar de circulación esas seudo monedas y "sincerar" la economía. Los lecop servían para pagar impuestos nacionales, por lo que sólo diferían del peso en que no eran convertibles. Ahora que se deroga la convertibilidad, el peso y el lecop tendrían igual jerarquía. Y por eso no tenía sentido mantener a este último.

PROBLEMAS

Todo

Por Cledis Candelaresi

Tras la devaluación, el precio de los bienes y servicios públicos va a subir, aunque en una magnitud que aún no puede precisarse. La única herramienta de la que dispone hoy el Gobierno para frenar la estampida inflacionaria que ya se esboza es una firme negociación con grandes proveedores y concesionarios. Aunque el proyecto de ley enviado ayer al Congreso contempla expresamente la posibilidad de instrumentar regulaciones de precios, el Estado no dispone actualmente del andamiaje legal ni operativo para disciplinar a quienes usen compulsivamente la remarcadora.

Ayer el presidente Eduardo Duhalde se reunió con supermercadistas y empresarios de la alimentación para adelantarles los grandes rasgos del plan económico y, básicamente, pedirles que contengan la suba de precios que comenzó a tener lugar en los últimos días. El resultado fue modesto: las empresas se comprometieron a no llevar a las góndolas "más allá del impacto real" que la devaluación tenga en los costos. Una promesa por cierto bastante imprecisa.

Por la mañana, Fabio Fabbri, gerente de Relaciones Institucionales de Carrefour, intentó deslindar responsabilidades por las remarcaciones que los grandes atribuyen a los comercios más chicos y por las que éstos señalan a los grandes formadores de precios o proveedores. "Sólo hubo alguna corrección de precios en productos importados, que representan el apenas el 3 por ciento de nuestro stock", aseguró el vocero de una de las cadenas más poderosas del país.

El joven jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, tuvo la tarea de encarar una ronda de negociaciones con los laboratorios nacionales y hoy planea hacer lo propio con los ex-

Contacto con el FMI

"Hemos llamado al nuevo ministro", informó ayer Francisco Baker, uno de los voceros del FMI, quien precisó que la comunicación fue con la número dos del organismo, Anne Krueger; con el director del Departamento Hemisferio Occidental, Claudio Loser, y uno de los auditores jefe, John Thorton. Jorge Remes Lenicov les anticipó el proyecto de ley que el Poder Ejecutivo remitiría unas horas después al Congreso y las medidas que se implementarán en los próximos días. En rigor, tanto en el Gobierno como en el Congreso se están dando fuertes discusiones sobre qué hacer y qué no, y por ahora nada parece cerrado. El director gerente del Fondo, Horst Koehler, no participó de la tele conferencia por estar de vacaciones en Europa, según se explicó desde Washington. De todos modos, el organismo de crédito está siguiendo de cerca los pasos del Gobierno y transmitiendo con firmeza su posición respecto a las medidas. Para el Gobierno es esencial conseguir unos 15 mil millones de dólares del FMI.

DEL ESTADO PARA CONTROLAR PRECIOS

jugado a la negociación


Gustavo Mujica

Comercios sin precios. Prefirieron no vender a congelar.
Algunos por suba de costos, otros por simple especulación.

tranjeros. El resultado, según aseguró él mismo, fue un compromiso de contener los precios y garantizar el normal abastecimiento, aunque no está claro el alcance real de ese compromiso.

Sin embargo, la remarcación es una realidad tan indiscutible como que una devaluación empujará hacia arriba muchos precios, con argumentos más o menos sólidos, según los casos, o por puro afán especulativo. Industrias como la automotriz dependen en alrededor del 80 por ciento de las importaciones, del mismo modo que muchas químicas. El campo tiene insumos que se importan y su producción, al ser exportable, se encarece internamente en la misma medida que le resulte más rentable vender a otros países. En muchos casos, las subas están técnicamente justificadas, total o parcialmente.

Pero igualmente cierto es que no siempre responden a la necesidad

> **Culpas:** *Un directivo de Carrefour intentó deslindar responsabilidades por las remarcaciones, que los grandes atribuyen a los comercios más chicos.*

de reponer productos más caros o a un encarecimiento real de los insumos, que, en cada caso, tienen una ponderación diferente: nada justifica que el precio final de un bien aumente alrededor de un 40 por ciento, si sólo tiene uno insumo importado que representa una pequeña porción en su estructura de costos.

Para bajar la fiebre remarcadora o corregir desbordes aislados el gobierno no tiene otra arma que la negociación sector por sector, ya que después de una década de precios libres no hay ni normas específicas ni personal para instrumentar controles, por ejemplo, de precios máximos. "El Estado desmanteló la estructura fiscalizadora que existió en algún momento", admitió anoche Capitanich durante un reportaje en el programa televisivo "La Cornisa". Por esto, todo depende de acuerdos sectoriales, a semejanza de los que se hicieron a comienzos de la Convertibilidad para lograr la estabilidad de precios.

Algo semejante ocurre con las tarifas de servicios públicos. La intención oficial es, en principio, desdolarizarlas y eliminar el índice de precios de los Estados Unidos como factor de indexación. Las tarifas –en su mayoría fijadas en dólares, aunque expresados en moneda local– quedarían provisoriamente fijas en pesos, mientras las empresas y el Gobierno discuten una nueva fórmula de ajuste.

El proyecto de ley que el Ejecutivo envió ayer al Parlamento da algunas pautas acerca de qué se pondrá sobre la mesa de negociación para encontrar una nueva fórmula que permita periódicamente aumentar el precio de estos servicios, que podrían quedar algo rezagados respecto al dólar pero nunca mantenerse sin cambios indefinidamente. Según la propuesta legislativa, los negociadores oficiales considerarán desde el impacto del precio de los servicios en la competitividad de la economía a la rentabilidad que hubieran obtenido las adjudicatarias.

Es obvio que también en el caso de las privatizadas el análisis será contrato por contrato. Salvo las tarifas del gas, que en los propios pliegos licitatorios fueron fijadas en dólares, las otras se ataron a la divisa norteamericana a posteriori. Por esto, la desdolarización involucra a casi todas las prestaciones, salvo alguna excepción como la de los trenes urbanos.

Rodolfo Gabrielli, actual ministro del Interior, aseguró ayer que el tratamiento de las telefónicas será especial, ya que el precio de este servicio no está dolarizado. Pero si bien es cierto que en 1990 cuando se privatizó Entel las tarifas de telefonía fija fueron expresadas en pesos, el decreto 2585 de 1991 dolarizó el valor del pulso telefónico.



DyN

Los bancos quieren que el Gobierno estatice parte de la deuda privada y no quieren bajar el costo del canje de deuda.

Más feriados cambiarios

El Banco Central dispuso feriado bancario y cambiario para pasado mañana y el martes. Las operaciones habilitadas son: pago de jubilaciones y pensiones, retiro de efectivo de las cuentas de sueldos, pagos previsionales, "sujeto a los límites de extracción vigentes en cada caso", señaló el comunicado difundido anoche por el Banco Central. También se podrán abonar las facturas de los servicios públicos. Y se permitirán la recepción de depósitos en efectivo y en cheques, transferencia entre cuentas de un mismo cliente en una misma entidad, la utilización del servicio de cajas de seguridad y la liquidación de operaciones realizadas a través de redes de cajeros automáticos y compras en comercios mediante tarjetas de débito y de crédito.

Ante la incertidumbre sobre el futuro del tipo de cambio, el Central extendió el feriado cambiario. En línea con la prohibición de operar en el mercado de cambio, para evitar una fuga de divisas, la policía detuvo ayer a 20 "arbolitos". Fuentes policiales señalaron incluso que algunos de los detenidos tenían en su poder dólares falsos. Personal del Area de Delitos Económicos de la Policía Federal, al mando del comisario inspector José Laino, hizo distintos procedimientos en el microcentro con el fin de detectar la presencia de "arbolitos". No fue un regreso triunfal de estos mercaderes. En este mercado informal, los dólares costaban entre 1,50 y 1,80 peso.

Los bancos están furiosos con el Gobierno por el fin del romance

Por Claudio Zlotnik

Despechados por las declaraciones de Duhalde de que terminó la alianza con el sector financiero, los bancos abrieron fuego: no quieren la devaluación y se niegan a la pesificación de deudas. Ya lograron que los cambios sean sólo para tarjetas e hipotecas.

La decisión del Gobierno de devaluar desató la furia de los bancos. Lo mismo que las declaraciones de Eduardo Duhalde, en el sentido de que habría llegado a su fin la "alianza" entre el poder político y el poder financiero. Bien temprano, los principales financistas presentaron sus quejas ante Roque Maccarone, presidente del Central. Más tarde, algunos de ellos tuvieron contactos informales con miembros del equipo económico. La principal preocupación era frenar la pesificación de los créditos bancarios. E impedir que la devaluación desemboque en una avalancha de incobrables que termine provocando quiebras entre los bancos. Al cierre de esta edición, los banqueros se estaban anotando el primer triunfo: sólo se pesificarían los créditos hipotecarios y los saldos de las tarjetas de crédito.

Frente a Maccarone, los máximos ejecutivos de la Asociación de Bancos plantearon una regla, para ellos, imposible de violar: no podrían respetarse los depósitos en dólares si al mismo tiempo se pesificaban los préstamos. En principio, el proyecto del Gobierno era desdolarizar los créditos hipotecarios, personales y prendarios, y los otorgados a las pymes, además de los saldos de las tarjetas. Pero según denunciaron los financistas ante Maccarone, esa operatoria les provocaría un bache de 15.000 millones de dólares en sus patrimonios. Y amenazaron con que, si se llevaba a la práctica, la pesificación masiva desencadenaría quiebras en el sistema financiero que ahondarían la crisis económica. Si finalmente los banqueros logran bochar la propuesta oficial, liquidarían uno de los principales activos que la administración Duhalde pretendía mostrar tras la depreciación del peso.

Para tener una idea de las magnitudes que están en el centro de la pelea, de los 36.500 millones que los bancos prestaron al sector privado en dólares, 12.800 millones corresponden a créditos para la vivienda. La tercera parte del total.

Financistas consultados por **Página/12** dejaron entrever que serán muy duros en las negociaciones que ya se abrieron con el Ejecutivo y los legisladores. Además de la pesificación de los créditos, los otros puntos en discusión son:

◆ **Corralito.** Los banqueros quieren mantener el cerrojo por lo menos hasta que llegue una ayuda financiera del Fondo Monetario. Recién entonces estarían dispuestos a liberarlo en forma gradual, comenzando por los depósitos más chicos. Al mismo tiempo, estudian la posibilidad de crear un mercado secundario de certificados de plazos fijos. De esta manera, los ahorristas más urgidos podrían acceder al dinero en cualquier momento aceptando una quita. En ese sentido, ya hay un proyecto para que esos certificados sirvan para pagar impuestos.

El otro tema que se evalúa es retrotraer al sistema financiero al 30 de noviembre, el último día antes del corralito. Desde entonces, 15.700 millones se fueron de los plazos fijos. El 90 por ciento a las cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes) y el 10 por ciento restante salió del sistema. En caso de que este dinero vuelva a inmovilizarse como plazo fijo y se reestructuren los vencimientos, los banqueros están dispuestos a incrementar los retiros mensuales de dinero, a 1200 o 1500 pesos por persona.

◆ **Préstamos garantizados.** Son los que los bancos recibieron en la Fase 1 del canje, a una tasa promedio del 7 por ciento anual. Bajo la breve gestión de Adolfo Rodríguez Saá existió un sondeo para abaratar esta deuda. Ahora, los bancos ya aclararon que no están dispuestos a ceder.

◆ **Deudas empresarias.** Los banqueros reclaman que el Gobierno otorgue un salvataje, como en su momento sucedió en México y en Chile. En esos casos, el Estado se hizo cargo de una parte de los pasivos empresarios para evitar una avalancha de incobrables que arrastre al sistema financiero. Como el Estado argentino está quebrado, solicitaron que parte del ahorrofiscal generado por la futura Fase 2 (internacional) del canje sirva para licuar una porción de la deuda empresaria con los bancos. A sabiendas de que una medida de este tipo generaría una fuerte polémica por la injusticia que generaría el salvataje a grandes grupos empresarios, los banqueros ya se atajan. "Hay que entender que ningún país resuelve sus problemas económicos sin un sistema financiero sano. Japón no pudo resolver la crisis de sus bancos y hace muchos años que soporta una recesión", reseñó un ejecutivo en diálogo con **Página/12**.

Corralito: ***Los banqueros quieren mantenerlo por lo menos hasta que llegue una ayuda del Fondo. Entonces estarían dispuestos a liberarlo en forma gradual.***

En el mismo sentido, los banqueros hacen una defensa casi corporativa de las privatizadas. No quieren que las tarifas se desdolaricen ya que esas empresas son deudoras del sistema.

DUHALDE DIJO QUE SE TERMINO LA ALIANZA CON EL SECTOR FINANCIERO

"Gobernará la comunidad productiva"

Ante empresarios y gremialistas dijo que era el Presidente de la transición y que "el Estado defenderá lo que nos queda".

Por Martín Piqué

"Vengo a decirles que debemos terminar con la alianza que perjudicó al país, que es la alianza del poder político con el poder financiero." Las palabras del presidente Eduardo Duhalde resonaron en la sala de conferencias de la quinta de Olivos. Era una declaración de principios, e implicaba un cambio significativo con respecto a las políticas oficiales de los últimos once años. Los empresarios del Grupo Productivo que llenaban el auditorio festejaron en silencio. El discurso de Duhalde recuperaba un tinte nacionalista que parecía archivado. Y el Presidente los cortejaba otra vez en público: "Argentina decide construir una nueva alianza, la alianza de la comunidad productiva".

Los representantes del sector productivo aplaudieron los anuncios, conscientes de que son aliados estratégicos del flamante presidente. Y Duhalde prosiguió con su discurso. Admitió que su propuesta "requiere un cambio cultural muy importante" y aseguró que, debido al "proceso de desnacionalización" de la economía, el Estado deberá "proteger lo que nos queda". De esa forma, recuperó cierto perfil proteccionista a pesar de la desconfianza que genera ese discurso en el poder financiero mundial. "Empecemos con el tallercito, el pequeño comerciante, el productor, el pequeño y gran empresario argentino", subrayó. Antes había definido a la "defensa irrestricta de los intereses nacionales" como uno de "los rasgos comunes" de los "países que progresan".

En la sala se mezclaban empresarios ligados a la construcción y a las automotrices, como Aldo Roggio y Cristiano Ratazi (FIAT), con los dos líderes de las CGT, Rodolfo Daer y Hugo Moyano. La imagen hacía pensar en el pacto social impulsado por José Ber Gelbard con los auspicios de Juan Domingo Perón. Entre tantos anuncios económicos, Duhalde incluyó una autocrítica pensada para estos tiempos de crisis política. "Hemos sido los dirigentes argentinos, fundamentalmente los dirigentes políticos, los que hemos llevado a este país ante estas circunstancias que nos afligen."

> **Políticos:** *"Hemos sido los dirigentes argentinos, los políticos, los que hemos llevado a este país a estas circunstancias que nos afligen".*

Gustavo Mujica

El presidente Eduardo Duhalde al hablar ayer en Olivos a empresarios y sindicalistas.
"Argentina decide construir una nueva alianza, la alianza de la comunidad productiva."

El Presidente se refirió también a un tema que parece obsesionarlo: la declinación de la clase media. Sabe que ése es uno de los puntos débiles de su sustento político: fueron los sectores medios los que le impidieron llegar a la Rosada en diciembre de 1999. "El año pasado hemos liquidado a la clase media argentina", reconoció, y luego explicó cuáles serán los objetivos más inmediatos de su gestión: "Hay que garantizar los derechos humanos básicos a los argentinos, la alimentación y la salud". En ese sentido, rogó a los supermercadistas de la COPAL que "den una mano" evitando la remarcación de precios. Entre los presentes se hallaba Alfredo Coto, titular de la cadena de hipermercados, que según el propio Duhalde es el único empresario del ramo que cumplió con el pedido.

Como en la Asamblea Legislativa que lo coronó Presidente, Duhalde volvió a utilizar un tono épico, con un toque de dramatismo, para alertar que el país atraviesa "horas dramáticas". "Estamos quebrados, estamos fundidos, y muchos de ustedes están quebrados y fundidos", enfatizó, aclarando que si se cayese "un escalón más abajo" el país padecería "un baño de sangre". A su lado se encontraban el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y el ministro de Producción y hombre de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, viejo conocido de muchos de los presentes.

Pero no podía faltar una referencia a la interna del PJ. "Yo soy el presidente de la transición", se definió Duhalde y adelantó que la próxima semana renunciará a todos sus cargos partidarios. Pensando en su sucesor, prometió que "le voy a dejar una Argentina caminando, milagros no hago, pero dejaré una Argentina ordenada y en marcha".

Los anuncios cayeron bastante bien entre los empresarios, que igualmente los tomaron con cautela. "Hay que recrear una expectativa positiva. Es importante que todos pongamos desde el sector productivo una esperanza", afirmó Roggio, de la Cámara Argentina de la Construcción. "Fue bueno", analizó Ratazzi, de Fiat. Y luego reconoció que "estamos en vísperas de unfin de semana muy importante". Eso lo sabe muy bien Duhalde, que el jueves a la noche se reunió con sus asesores Luis Verdi, Carlos Ben y José Pampuro en el despacho presidencial. En esa reunión, después de mirar la CNN, preparó el discurso de ayer al mediodía, en el que prometió "dejar el país caminando".

RESPALDO DE AZNAR Y LOS MANDATARIOS DE EUROPA

De Fidel a Bush, más el Mercosur

Mientras terminaba de diseñar el nuevo programa económico, el gobierno de Eduardo Duhalde recibía ayer el apoyo de varios países: Francia, Italia, Alemania y las naciones del Mercosur se sumaron a los Estados Unidos, que ya había saludado al nuevo presidente. Pero la sorpresa la dio Fidel Castro que, aunque estaba alejado de los últimos presidentes argentinos, también felicitó a Duhalde.

Las señales más importantes llegaron de Europa. Uno de los primeros fue el canciller de Italia, Renato Ruggiero, que a través de una carta aseguró que su país está dispuesto a apoyar al gobierno argentino "ya sea en forma bilateral, como multilateral y a nivel europeo" para "normalizar" la situación económica.

"Le envío mis votos sinceros para el éxito de su misión. Al frente de su país, usted tiene la alta responsabilidad de iniciar y dirigir las valientes reformas que le permitirán superar la dolorosa crisis política, económica y social que atraviesa", expresó el presidente francés, Jacques Chirac. Y fue incluso más allá: "Con sus socios de la Unión Europea, Francia apoyará las elecciones realistas y duraderas que se imponen a la Argentina para volver a hallar el camino de la estabilidad, la confianza y la prosperidad. En ese contexto, Francia no escatimará apoyos para su país, en particular en el seno de las instituciones financieras internacionales", concluyó Chirac.

Por su parte, el presidente de Alemania, Johannes Rau, dijo que su país y la Argentina "están unidos por una larga tradición de relaciones amistosas que queremos consolidar y reforzar". Lamentó que la Argentina "se enfrente en estos momentos a graves problemas" y le deseó al presidente peronista "fuerza, éxito y fortuna para cumplir las tareas que se presentan".

La posición de la Unión Europea la fijó el presidente de la Comisión, Romano Prodi, quien manifestó su confianza en que la nueva administración "continúe la política de acercamiento a la Unión Europea, dentro del marco de las negociaciones" con el Mercosur. "La Comisión Europea sigue muy de cerca la evolución de la crisis que afecta a su país y confía en la sabiduría de sus dirigentes para restablecer la paz social y la estabilidad política, premisas fundamentales para encauzar el crecimiento económico y social."

En el marco del respaldo de los países de Europa se destaca la situación de España, cuyas empresas con activos en la Argentina saldrán perjudicadas por la devaluación que implementará el nuevo gobierno. El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, informó ayer que Duhalde habló con el jefe de gobierno de España, Luis María Aznar, y "le ha comunicado qué es lo que se va a hacer y ha recibido comprensión frente a esta situación".

Más cerca, los países del Mercosur –Brasil, Paraguay y Uruguay– firmaron un comunicado conjunto con Chile y Bolivia, donde se manifestaron "comprometidos para respaldar toda gestión que lleve a cabo la nueva administración de Argentina".

Pero lo más curioso fue la intervención de Fidel Castro. "En nombre del pueblo y del gobierno de Cuba le transmito nuestras felicitaciones y los mejores deseos de éxito en los momentos trascendentales que vive el hermano pueblo argentino. Hago propicia la ocasión para reiterarle nuestra solidaridad, convencido de que la tradicional amistad y colaboración entre los pueblos de Cuba y Argentina continuarán fortaleciéndose", aseguró a través de una carta dirigida a Duhalde.

La remarcación no existe, pero que la hay, la hay

Los precios aumentan, aunque los comerciantes lo niegan. Hubo subas de 30 por ciento en panaderías y del 40 por ciento en algunas pescaderías. En electrodomésticos, todo se remarcó.

Por Horacio Cecchi

Ayer, los comerciantes porteños adoptaron la errática esquizofrenia de los políticos para negar la realidad: "¿Remarcar? Que voy a remarcar si no se vende nada". Algunas casas de electrodomésticos negaban la remarcación de productos ya remarcados; otras acusaron a las empresas proveedoras de desabastecer. Muchas panaderías subieron un 30 por ciento el pan (todos saben que la harina es importada del campo) y alguna pescadería aumentó el precio del pescado ya que el Mar Argentino es inglés. Los floristas amagan con aumentar los jazmines previendo la importación invernal de rosas colombianas. Varias jugueterías venden un 50 por ciento más caro que en Navidad a un 70 por ciento menos de compradores. Y las agencias de telefonía móvil lloran los clientes perdidos, pero suben sus precios y cobran en dólares.

Las vidrieras del local de CTI Móvil desbordan de los más diversos modelos de celulares, adminículos, cables y planes. Dentro, el vendedor invita con su mirada a recorrer el interior desolado del local. "El uso del celular se facturó siempre en dólares. Ahora les agarra el ataque a todos –relató a **Página/12** mientras rogaba por el anonimato–. La gente viene y consulta: '¿Se va a pagar en dólares?'. No sé, les contesto yo, porque la empresa no nos informó. Y entonces se van. Tienen miedo de que un plan de 24 pesos por mes pase a 40." Al local entra una rubia, extranjera ella, que pregunta "¿How much?", mientras señala un modelo de celular. "Ciento noventa dólares", responde el vendedor con sus ojos ilusionados. "Ah", responde casi en castellano la rubia, da media vuelta y se esfuma, pronunciando las ojeras del vendedor. El mismo aparato, hace dos meses estaba a 160. El vendedor explica al cronista: "¿Si cayeron las ventas? En julio vendimos unos 190 equipos. En diciembre, 46".

En los barrios, algunas pescaderías aumentaban los precios del pescado en un casual 40 por ciento, dado el evidente encarecimiento de origen, y las panaderías anunciaban un incremento del 30 por ciento en el pan para absorber el supuesto aumento de la harina. Según Sandra González, de la asociación de defensa del consumidor Adecua, "el supermercado San Cayetano remarcó el azúcar del 0,5 a 0,79 el kilo. Dicen que por los precios del mercado internacional. Es una guarangada".

En el centro, entretanto, la mayor parte de los comerciantes consultados por este diario optó por negar aumentos. "Nosotros no remarcamos –explicó un vendedor del Mundo del Juguete, sobre Florida–. Para qué si los dueños ya tienen pagada la mercadería para aguantar un año. Si remarcan no venden. La gente compra menos. Un viernes antes de Reyes, lo usual son 500 facturas. Hoy (por ayer) estamos en las 150. En Navidad, la venta promedio fue de 35 pesos. Hoy es de 20."

Florida, entre Lavalle y Corrientes. "Devaluación musical", anuncia el cartel. Dentro de la disquería el encargado asume: "Remarcar es un suicidio. Se vende el 50 por ciento desde hace varios meses. Lógico que dependemos de las discográficas y si ellas aumentan vamos a tener que aumentar". En Tango's, otra disquería, Marcelo Tomasini asegura que "nosotros vendemos cd en oferta, pero habrá que ver cuando repongamos a cuánto están. Hay que ver cómo sale todo. Si sale mal, sobre Florida van a quedar tres negocios".

Los electrodomésticos sufrieron una notoria remarcación, en algunos casos superando la barrera del 50 por ciento. "Hace dos días los precios sufrieron una variación de entre 10 y 15 por ciento –reconoció Ernesto Lancelotta, gerente de Ventura–. Son todos productos asiáticos o europeos. Las grandes marcas no están entregando nada."

"*Acetamos* dólares a 1,40." El cartel, manuscrito, aparecía pegado contra la vidriera. El local, en la Galería Vía Florencia, no pertenecía a un arbolito. Su dueño vendía artículos regionales y decidió adoptar la estrategia comercial, adelantándose a la devaluación confirmada pero aún no anunciada. La intención: tentar al turismo con un dólar conveniente. "Igual, el cartel está mal. Le falta la 'pe' –arriesgó el encargado– y creo que va con 'zeta'." En Corrientes una florista confiesa que "vamos a tener que aumentar". "¿Por qué?", pregunta este diario. "Porque las rosas son importadas de Colombia." A pocos pasos, Daniel, encargado de un local de revelado de fotos, responde al borde del brote psicótico: "¿Si voy a aumentar? No sé. ¿Si la gente va a dejar de venir? No sé. ¿Qué va a anunciar Duhalde? No sé. ¿Si me quedo con el local o lo regalo? No sé. No sé. No sé".

Pablo Piovano



Pablo Piovano



La crisis también puede ser un argumento de venta para quienes aseguran liquidar todo.
En busca de turistas, algunos comerciantes ya tomaban dólares por fuera del 1 a 1.

SE AGRAVA EL DESABASTECIMIENTO EN LAS FARMACIAS

"El caos va a ser generalizado"

Parece que el país no tiene remedio. La crisis de los medicamentos siguió ahondándose ayer, en medio de acusaciones cruzadas. Los laboratorios nacionales niegan que haya desabastecimiento, pero las farmacias aseguran que está rota la cadena de pagos y los medicamentos no aparecen. En el medio, millones de personas atendidas en obras sociales, prepagos u hospitales son las perjudicadas. Desde el Gobierno se estudia la posibilidad de implementar precios máximos para los medicamentos de primera necesidad mientras que, a pedido oficial, Brasil prepara un embarque de productos contra el SIDA, oncológicos y para diabéticos. Las farmacias dicen que si no hay acuerdo la semana próxima "el caos será generalizado"

"No hay ningún problema de fabricación, acá hay un conflicto económico que es responsabilidad del Gobierno", acusó Carlos Villagra, secretario general de la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales de la Argentina. Explicó además los dos factores centrales que llevan a "esta medida de fuerza" planteada desde el 18 de diciembre: por un lado, la deuda de 600 millones de pesos de las obras sociales para con el sector; por otro, el corralito que retacea los billetes para realizar las compras. "Si alguien va con plata, consigue el medicamento que necesita", se sinceró.

En la misma sintonía, la organización Cooperala que nuclea a laboratorios farmacéuticos garantizó el normal abastecimiento de medicamentos pero alertó que la cadena de pagos "está rota". Por eso, reclamó al Gobierno que se instrumenten las medidas necesarias para saldar las deudas. Pero más allá del ida y vuelta financiero, la vida cotidiana enfrenta cuestiones más palpables. En el hospital Argerich, una asamblea de pacientes transplantados y médicos analizó ayer la falta de insumos, mientras que en el hospital platense Rossi se resolvió restringir la atención y presentar una denuncia por la escasez de elementos esenciales.

También en la capital bonaerense, así como en Córdoba y Rosario, varias farmacias decidieron cerrar sus puertas "para preservar el stock de medicamentos", según informó el Colegio de Farmacéuticos local.

En medio de la crisis, las soluciones pueden venir de afuera. El gobierno jujeño planea realizar un trueque de medicamentos con Cuba. La isla le daría medicinas elaboradas allí a Jujuy y la provincia respondería con alimentos. A nivel nacional, ya hubo gestiones con Brasil, hasta donde se acercó el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, para pedir ayuda. La cámara Cooperala puso el grito en el cielo ante esta iniciativa y destacó que "si el Gobierno no dialoga con la industria nacional comprobará que ésta le puede proveer las drogas medicinales que salió a buscar al país vecino". El mismo reclamo partió de la boca de Carlos Villagra, de la Asociación de Farmacias: "Si el Gobierno no nos invita a concertar un acuerdo rápido, la semana que viene el caos será generalizado".


COTO
Especial Reyes
Reposera infantil plegable (3)
(Stock disp. 1000 u.)
$ 6 90
Disponible en sucursales:
63/64/75/91/96/107/129/131.
Silla plástica infantil baby varios colores -c/u- (4)
(Stock disp. 10000 u.)
Disponible en sucursales:
56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/109/129/131.
$ 1 99
Carpa Igloo para 2 personas (2)
(Stock disp. 5000 u.)
$ 14 90
Colchoneta inflable -c/u- (2)
(Stock disp. 4000 u.)
$ 1 85
Disponible en sucursales:
45/46/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/124/129/131.
Auto pelotero con 30 pelotas -c/u- (2)
(Stock disp. 600 u.)
$ 24 90
DARLIN' DUNE BUGGY PLAY
Disponible en sucursales:
56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/109/129/131.
Mi pimer cocina Fiorella (1)
(Stock disp. 500 u.)
Disponible en sucursales:
61/63/64/75/91/92/96/103/105/107/129/131.
$ 14 90
Fiorella
Toallón playero infantil 60 x 115 cm. -c/u- (3)
(Stock disp. 6000 u.)
$ 2 69
Disponible en sucursales:
45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131.
TOP Design
Remera de niña estampa con brillo T. 4/16 (3)
(Stock disp. 3000 u.)
$ 2 99
Disponible en sucursales:
63/64/75/91/96/107/129/131.
Set de cocina varios modelos (2)
(Stock disp. 6000 u.)
$ 1 49
Disponible en sucursales:
45/46/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/124/129/131.
Pista de auto de 232 cm. con 2 autos -c/u- (2)
(Stock disp. 3000 u.)
Disponible en sucursales:
45/46/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/124/129/131.
$ 8 99
HOT RACING FORMULA CHALLENGE
Muñeca Betty malla -c/u- (2)
(Stock disp. 10000 u.)
$ 1 99
BETTY
Disponible en sucursales:
45/46/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/124/129/131.
Rompecabezas surtidos -c/u- (1)
(Stock disp. 2000 u.)
$ 1 90
PUZZLE
48
Disponible en sucursales:
45/46/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/124/129/131.
(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil, (4) Origen Uruguay.
Ofertas vigentes del 04/01/02 al 07/01/02, inclusive.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar
Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.

Juampi asumió como vicejefe de Gabinete bajo la mirada de Ibarra

Juan Pablo Cafiero sería el dirigente del Frepaso de más alto nivel en el Gobierno. Ibarra y el chachismo no estuvieron de acuerdo, pero tuvo el respaldo de Alessandro y siete diputados.

Ayer, con una breve ceremonia en Olivos, Juan Pablo Cafiero juró como vicejefe de Gabinete. Aunque en un principio iba a asumir en Desarrollo Social, el área finalmente quedó a cargo de Hilda "Chiche" Duhalde, por lo que Juampi tuvo que conformarse con un cargo de segunda línea, que lo convertirá en la módica pata frepasista de un gobierno hegemonizado por el PJ bonaerense.

Unos días atrás todo indicaba que Eduardo Duhalde propondría para Desarrollo Social a Cafiero, el único funcionario que ocupó el cargo durante la gestión de Fernando de la Rúa y que salió indemne. Sin embargo, hubo un cambio de planes de último momento y al final el Presidente terminó ofreciéndole convertirse en el segundo del chaqueño Jorge Capitanich.

La diferencia no es menor: Desarrollo Social es (o puede ser) una cartera vistosa, con autonomía y recursos, que podría permitirle diferenciarse positivamente del resto del gabinete, como hizo durante la gestión anterior. La Secretaría de Modernización del Estado (así se denomina la vicejefatura de Gabinete) es, en cambio, un cargo poco atractivo y con funciones difusas. Su historia tampoco ayuda: creada para implementar una reforma de la administración pública que nunca se concretó, terminó convirtiéndose en una especie de premio consuelo para frepasistas: allí fueron a parar Graciela Fernández Meijide y Marcos Makón luego de renunciar a Desarrollo Social.

Por estos motivos, buena parte del Frepaso se oponía a que recalara allí uno de los pocos dirigentes de primera línea que quedan en pie: al rechazo del sector que responde directamente a Carlos "Chacho" Alvarez y que lidera José Vitar se sumó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "Esto no es un gobierno de unidad nacional sino una fachada. Nos estamos comprometiendo con una gestión en la que no tenemos nada que ver", justificaba un dirigente frepasista. En medio de una interna cada vez más enmarañada, Cafiero obtuvo sólo el apoyo de Darío Alessandro y los siete diputados que le responden.

Pero decidió aceptar igual. Ayer Duhalde le tomó juramento, en una ceremonia de la que participó Ibarra. Aunque es consciente del rechazo que generó en su propio partido, Cafiero salió ayer a explicar su decisión sin medias tintas: dijo que el gobierno de Eduardo Duhalde expresa "un cambio largamente esperado por muchos argentinos" y que "había generado una larga expectativa porque se consideraba agotada la convertibilidad y había que buscar una salida".

Cuando le preguntaron por qué aceptaba, el frepasista recordó que su partido había expresado formalmente el respaldo a la gestión de Duhalde. "Lo que pide el Presidente a sus funcionarios es el compromiso con el espíritu de un gobierno absolutamente compenetrado con la unidad nacional, y creo que se están dando pasos concretos en esa decisión. Todos los funcionarios tenemos que comprometernos a empujar en esa dirección, cada uno desde el lugar en que el Presidente nos convoque, manteniendo nuestro perfil partidario, pero aportando todo nuestro esfuerzo para agrandar las bases políticas del gobierno", completó.

Más allá de los argumentos, es innegable que Cafiero asumirá en un cargo poco atractivo, que lo comprometerá con un gobierno que le es ajeno. Su decisión, además de rechazos, generó sospechas: algunos creen que se trata de una forma elegante de preparar su vuelta al PJ.

En cualquier caso, parece que no está solo. Adriana Puiggrós, secretaria de Ciencia y Técnica durante la gestión De la Rúa, está dispuesta a permanecer en su cargo. Es más: según se comentaba ayer en el Frepaso, Puiggrós se habría comunicado con Antonio Cafiero para pedirle que intercediera a su favor. También circuló una versión que indicaba que Ibarra y Duhalde habrían conversado del tema en una reunión que mantuvieron luego de la jura de Cafiero. Hubo un rumor, incluso, que la mencionaba como posible ministra de Educación, aunque lo más probable es que asuma la duhaldista Graciela Giannettasio. "Estoy dispuesta a ponerle el hombro a un gobierno de unidad nacional y a continuar en la secretaría", dijo ayer Puiggrós.

En cuanto al resto del gabinete, ayer el menemista Daniel Scioli quedó ratificado como ministro de Turismo y Deportes, y se confirmó que el radical Horacio Jaunarena jurará la semana que viene como titular de Defensa.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero, al asumir ayer su cargo en el gobierno de Eduardo Duhalde.
El jefe frepasista Aníbal Ibarra asistió a la ceremonia aunque no estaba de acuerdo con la decisión de Cafiero.

Convocatoria de Chiche

Hilda "Chiche" Duhalde convocó ayer a representantes de las provincias a debatir el rumbo de la política social en una reunión que se realizará el lunes próximo en la quinta de Olivos. La primera dama pidió a cada gobernador que envíe un representante al encuentro para que "exponga su idea de cómo se debe armar la política social en cada provincia", según confiaron sus allegados. La convocatoria lanzada por Chiche confirma que será ella quien se encargará del tema social, como ocurrió en los ocho años en que el ahora presidente Eduardo Duhalde fue gobernador de Buenos Aires. Según trascendió, Chiche le sugirió a su esposo dejar vacante el área social hasta definir la política a seguir y después armar la estructura necesaria para llevarla a cabo. La esposa de Duhalde mantuvo consultas con el ex ministro del área Juan Pablo Cafiero, quien desde la vicejefatura de Gabinete continuará colaborando en el armado de la política social. Chiche también se entrevistó con autoridades de Cáritas, a quienes les planteó las líneas generales de su programa: unificación de planes sociales dispersos en los distintos ministerios y un esquema de distribución de la ayuda social a través de las provincias y municipios.

DE GENNARO PROPUSO EL SEGURO DE EMPLEO A DUHALDE

Puerta de salida al corralito

A las siete de la mañana no había terminado de preparar la ronda matinal de mate cuando sonó su teléfono. El edecán presidencial le notificaba que el presidente Eduardo Duhalde quería hablar con él. Unos pocos minutos después, el titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, ingresaba a la Casa Rosada. Durante la hora que duró la reunión le señaló su preocupación por "la confiscación del dinero de la gente" en el corralito bancario. Le comentó que tenían una propuesta y Duhalde se mostró dispuesto a escucharla. Para eso hoy recibirá en la quinta de Olivos a Claudio Lozano y Carlos Heller. El Presidente le pidió "una tregua por 90 días" y le aseguró que "se terminó la rentabilidad financiera de los últimos 25 años".

El diálogo fue distendido. Duhalde se mostró sincero al descubrir el actual estado de cosas y también aprovechó para pedir una tregua sindical. No por nada el Presidente está obsesionado ante la posible "anarquía social". Explicó que el pedido de "facultades extraordinarias" se justificaba por el temor a que los lobbys financieros presionarán a algún legislador. De Gennaro le respondió que por sobre todas las cosas la "tregua" dependería de sus definiciones. Acerca de la posible compra de voluntades, el titular de la CTA le reclamó a Duhalde que transparentara las discusiones parlamentarias. "Siempre es más fácil comprar la voluntad de algún secretario que la de todo el Congreso", precisó De Gennaro para relativizar el pedido de facultades especiales reclamadas por el primer mandatario.

Sobre el tema del corralito, De Gennaro le comentó que ellos tenían una propuesta para sortearlo. Eso motivó que Duhalde convocará a Lozano y Heller para hoy en la quinta de Olivos. También se mostró predispuesto a la propuesta de un seguro de desempleo impulsada por el Frente Nacional contra la Pobreza. Claro que aclaró que no había fondos para hacerla por los 380 pesos por cada jefe o jefa de hogar. Aunque pueda instrumentarse, la propuesta tiende a tener fuertes cambios con la idea del Frenapo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CORTE SUPREMA INTERVINO PARA PROTEGER EL SISTEMA FINANCIERO

Per saltum para salvar el corralito

El día que el ministro de Justicia los visitó, los miembros de la Corte apelaron a un per saltum para proteger a los bancos.

Por Irina Hauser

La secuencia empieza con la gente que pasa días pidiendo que se vayan los ministros de la Corte Suprema. El presidente Eduardo Duhalde apenas asume amaga con desplazarlos. Veinticuatro horas más tarde parece ablandar su apuesta. El nuevo ministro de Justicia, Jorge Vanossi, los visita ayer a la mañana en son de paz. Sus Señorías, casi simultáneamente, intentan arrebatar por medio de un "per saltum" 38 expedientes en los que el juez Martín Silva Garretón había abierto las puertas del "corralito" de cientos de ahorristas del Banco Ciudad. La intención es reforzar las restricciones bancarias. El mensaje de los supremos al Gobierno no tiene demasiadas vueltas: "Hoy por ti mañana por mí", diría.

Dos secretarios de la Corte llegaron ayer al juzgado de Silva Garretón exhibiendo un oficio que exigía 30 recursos de amparo que habían sido resueltos a favor de los demandantes. Los 8 restantes los solicitaron verbalmente. Se trata, en su mayoría, de plazos fijos, cajas de ahorro y depósitos judiciales –como indemnizaciones por despidos– que oscilan entre 30 mil y 150 mil pesos.

El paquete requerido incluía la causa iniciada por la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, quien hace una semana obtuvo un fallo positivo que benefició a todos los porteños que tuvieran pesos o dólares atrapados en cajas de ahorro, cuentas corrientes o plazos fijos. Entre esos casos, hay algunos trágicos como el de una familia que necesita el dinero para la operación de esófago de un hijo. Y otros patéticos, como el de un hombre al que le robaron 500 pesos en la calle, la policía detuvo al ladrón y la plata quedó incautada en el banco.

–De acá no se llevan nada. Si quieren, insístanle el lunes al juez que me reemplace durante la feria, yo ahora estoy muy ocupado –les dijo Silva Garretón a los emisarios del alto tribunal.

La notificación cortesana invocaba presentaciones que hicieron ante el alto tribunal el Banco Ciudad y el propio Banco Central (BCRA), que cuestionó específicamente el fallo correspondiente a la Defensoría. Oliveira había pedido a la Justicia, además, que se "acredite el incumplimiento del Central" de la resolución que autoriza a los porteños a rescatar sus ahorros y "la aplicación de una multa al presidente de la entidad, Roque Maccarone por incumplimiento" de lo dispuesto por el juez.

El intento de la Corte de saltear las instancias judiciales intermedias, recurriendo a su herramienta jurídica predilecta para saciar al poder político, quedó abortado de momento. Pero el tribunal volvería a la carga la semana próxima, cuando a Silva Garretón lo subrogaría la jueza Liliana Heiland, que aceptaría entregar las correspondientes carpetas.

Los jueces de la Corte ya sentaron un precedente para tener a mano avalando el "corralito". Resolvieron obligar al camarista civil Claudio Kiper a devolver 200 mil dólares que había retirado del Banco Ciudad. Fue una semana atrás en una acordada que celebraron mientras en la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Justicia, una multitud convocada por la Asociación de Abogados Laboralistas, pedía la renuncia de todos ellos.

Es evidente que la Corte, aunque en aquella oportunidad falló sobre un caso puntual, pretendía poner coto a las medidas judiciales favorables a miles de ciudadanos. Pero Silva Garretón, que acumuló más de 5000 expedientes, no cambió de criterio. Siguió sosteniendo, como en su primera resolución que favoreció a la diputada del Frente para el Cambio Alicia Castro y que luego trasladó a los 10 millones de agremiados en la CGT y la CTA, que la restricción para sacar la plata del banco es inconstitucional.

El Gobierno necesita sostener el "corralito" y restringir al máximo la salida de pesos para que, en cuanto se levante el feriado cambiario, no haya una corrida que dispare el precio del dólar y se desestabilice todo. El sistema financiero, además, presiona para evitar que siga el drenaje de depósitos de los bancos, aunque sea en los niveles mínimos actuales. Los cortesanos se preparan para fallar sobre el fondo del asunto de un momento a otro y poner fin a las medidas judiciales que autorizan los retiros sin restricciones. La primera señal la dieron ayer con el reclamo de 38 casos.

En el BCRA se quejan "porque las medidas de Silva Garretón generaron un caos total", señaló un vocero. Relató que algunos bancos decían tener a sus gerentes escondidos por temor a la presión de la gente quería cobrar como fuera, entre otros escándalos.

"Voy a pedir el juicio político a la Corte Suprema, además de todas las veces que ya lo pedí", anunció la defensora Oliveira. Y acusó a los ministros de estar "probablemente negociando si se quedan o si se van".

Un Duhalde menemista

El presidente Eduardo Duhalde comparte al menos una devoción con Carlos Menem: el uso del per saltum, un recurso que le da todo el poder a la Corte Suprema para que resuelva cuestiones relativas al poder político. En el proyecto que Duhalde envió al Congreso propone modificar el Código Procesal Civil y darle al Estado la posibilidad de apelar ante el alto tribunal cada vez que se dicten medidas cautelares en su contra. "La presentación del recurso tendrá por sí sola el efecto suspensivo de la resolución dictada", propone. Es algo similar a lo que Fernando de la Rúa había incluido en uno de sus decretos con medidas económicas. El menemismo usó el per saltum para privatizar Aerolíneas Argentinas. El gobierno de la Alianza pretendió usarlo ante demandas de rebajas salariales. El actual pretende cerrar bien el corralito y quién sabe qué vendrá.



Telam

Eduardo Moliné O'Connor, el ministro Jorge Vanossi y el presidente de la Corte, Julio Nazareno.
"Probablemente estén negociando si se quedan o si se van", interpretó Alicia Oliveira.

EL MINISTRO VANOSSI VISITO A LA CORTE SUPREMA

"No haré ninguna tarea sucia"

"No vengo a hacer ninguna tarea sucia", fue la respuesta del ministro de Justicia, Jorge Vanossi, cuando a la salida de su visita a la Corte Suprema le preguntaron si el Gobierno planea reducir el número de jueces del máximo tribunal. La reunión de ayer entre Vanossi y los miembros de la Corte estuvo destinada a tranquilizar a los ministros, pero el reclamo por una oxigenación del Poder Judicial no se detiene. La Asociación de Abogados Laboralistas prepara las cacerolas para la semana que viene y además, ayer, mientras Vanossi estaba en el Palacio de Tribunales, una centena de manifestantes se congregó en la puerta al grito de "que se vayan, que se vayan".

"El ministro no tiene facultad, ni interés, ni voluntad, ni espíritu de presionar. No voy a tirar por la ventana 42 años de derecho constitucional", aseguró Vanossi luego de su reunión durante más de una hora con los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Gustavo Bossert, Guillermo López, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Carlos Fayt.

La entrevista intentó ser presentada como una visita "protocolar", algo muy difícil de creer en medio de versiones de intentos de "reestructuración" del alto tribunal. También se dijo que no se habló de renuncias, aunque en realidad los propios jueces plantearon el tema. El ministro les prometió –según él mismo dijo– que desde el Gobierno no se impulsará ninguna acción que "se aparte un milímetro de lo que la Constitución prevé". Queda claro que Vanossi no acordará con la propuesta de Osvaldo Mércuri de poner a los ministros en comisión. Y por las declaraciones de ayer, la reducción de la Corte tampoco tiene futuro, aunque ésta sea una vieja aspiración del ahora ministro de Justicia.

Las opciones que quedan son –siempre que se concrete la renovación– impulsar los pedidos de juicios políticos o esperar que los jueces presenten sus renuncias. Ante esta última posibilidad, el juez Adolfo Vázquez anticipó que no está dispuesto a irse. "No voy a renunciar a mi responsabilidad, que me hagan juicio político", aseguró a *La Nación*. Los ministros menemistas López y Boggiano estaban dispuestos a irse en 1999, cuando asumió el gobierno aliancista, pero el ex presidente Fernando de la Rúa rechazó esta alternativa. Ahora, el Gobierno podría contar con esos puestos.

Cacerolas: ***La Asociación de Abogados Laboralistas prepara las cacerolas para el jueves para exigir otra vez la renovación de la Corte Suprema.***

"Si hay que cambiar cosas, que se cambien, pero respetando el cauce previsto. No queremos que haya un manoseo de las instituciones, que han caído en un nivel de credibilidad muy bajo en los últimos años. Fuera de la Constitución sólo cabe la anarquía o la tiranía, y la primera suele traer a la segunda. Hay que evitar el manoseo de las instituciones. El país está acostumbrado a 'la Corte de fulano' o 'del presidente mengano'. Nosotros queremos que se hable de la Corte de la Nación. Desgraciadamente, durante mucho tiempo se antepuso la facción por encima de la Nación, pero la Nación está por encima de la facción", aseguró Vanossi.

Mientras el ministro de Justicia intenta tranquilizar a los jueces, la Asociación de Abogados Laboralistas llamaron a repetir para el jueves próximo a las 17 un cacerolazo "en caso de que el gobierno de Duhalde no adopte de inmediato una decidida actitud para remover a la actual Corte Suprema". La asociación advirtió "sobre una maniobra 'gatopardista' que pretende conformar el clamor popular con una lavada de cara de la Corte, negociando la renuncia de algunos de sus miembros".

El cartero dejó la carga

Los diputados Alfredo Villalba y Alicia Castro enviaron ayer cartas documento a los nueve miembros de la Corte Suprema para solicitarles la renuncia. "La ausencia de consenso y aprobación social a la función desempeñada por vuestras señorías debiera provocar la sana y serena reflexión para evitar males mayores. Está en vuestras manos presentar la renuncia que reclama todo un pueblo", afirmaron los legisladores. Castro y Villalba aseguraron en la carta que el principio de inamovilidad de los jueces fue privado de su sentido de protección y garantía de independencia. "En la práctica se ha convertido en una carta de impunidad para convalidar aberraciones jurídicas reñidas con los más elementales principios de justicia, libertad e igualdad. La reforma del Estado, la emergencia económica, los decretos de necesidad y urgencia, las tarifas usurarias, el retroceso de derechos laborales, la impunidad de los genocidas y de los corruptos y la concentración económica han sido convalidados jurídicamente por una Corte claramente subordinada al poder político", señalaron.

Antonito, Gallo y una charla durante la masacre

María Romilda Servini de Cubría intenta reconstruir la última hora de gobierno de Fernando de la Rúa y su entorno. Así, en los próximos días, según fuentes judiciales, serían citados a declarar dos de los funcionarios del gobierno caído de la Alianza: en este caso el ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el ex ministro de Turismo, Hernán Lombardi. Ambos habrían presenciado una reunión en la Casa Rosada, previa a la renuncia presidencial, en la que se habría discutido sobre los asesinatos de manifestantes que ocurrían afuera de la residencia, a apenas unas cinco cuadras. Con ello la investigación busca determinar hasta qué punto el gobierno saliente, aún en el poder hasta la hora en que fueron asesinadas ocho personas en los alrededores de la Plaza de Mayo, hizo o dejó de hacer para ocasionar esas muertes.

La jueza citó a dos altos ex funcionarios en la investigación de las muertes en el primer cacerolazo.

Los testimonios de los dos ex funcionarios serían la primera andanada de declaraciones que los últimos habitantes radicales de la Casa de Gobierno deberán dar ante la jueza y los fiscales. Mientras la investigación sobre los hechos del 20 y del 29 de diciembre –cuando el cacerolazo terminó con el Congreso incendiado y una paliza a varios policías– avanza reconstruyendo qué fue lo que en el medio del caos ocurrió en las calles, por otra parte se intenta determinar qué era lo que en el mismo momento, y horas antes, ocurría en las oficinas del poder tambaleante. Servini apuntó desde el primer momento de su investigación a determinar de quién fue la responsabilidad de los homicidios que precedieron a la renuncia de De la Rúa. Es por ese motivo que el ex presidente, su ministro del Interior, Ramón Mestre; su secretario de Seguridad, Enrique Mathov; y el entonces jefe de Policía, Rubén Santos, no pueden salir del país hasta que sus situaciones judiciales se aclaren.

Las preguntas que los fiscales tienen para hacerle a Rodríguez Giavarini y Lombardi tienen que ver sobre todo con su presencia en una reunión clave que hubo en la Casa Rosada justo antes de que el helicóptero de las fotos volara con De la Rúa dentro. Los fiscales y la jueza quieren saber si existió –y cómo fue– una discusión entre el ex secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y el hijo presidencial Antonio de la Rúa a raíz de las muertes que se estaban sucediendo en Avenida de Mayo y cerca del Obelisco. La pregunta que los investigadores se hacen es primero si hubo una orden de aniquilamiento que provocó que centenares de balas de calibre 12, y 9, fueran disparadas por la policía, apuntando además a matar a quienes se manifestaban cerca de la Casa de Gobierno. De hecho, uno de los datos más simples pero relevantes de la causa que investiga Servini es el horario en que los heridos y los muertos ingresaron a los hospitales de la ciudad a los que los llevaron ambulancias del SAME y autos particulares.

En casi todos los casos, esos ingresos fueron entre las 16.30 y las 17.30, con lo cual las bajas comenzaron a producirse a casi una hora de que el presidente renunciara y durante ese lapso de tiempo. Los hombres que murieron bajo las balas policiales estaban en la zona de Avenida de Mayo, poco antes de Tacuarí; en Avenida de Mayo y 9 de Julio, en la calle Chacabuco y la avenida, frente al banco HSBC; en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Bernardo de Irigoyen, y a un costado del Obelisco. Los heridos también cayeron en varios lugares de la zona. Esto significa que debió haber un acuerdo preestablecido, un plan para matar con balas y no para reprimir con perdigones de goma, consideran los investigadores.

El ladrón de la pistola

El arma robada a uno de los policías apaleados en Plaza de Mayo durante la madrugada del 29 de diciembre pasado estaba en poder de un joven, en un cuarto de un hotel de Constitución. El jueves, la policía allanó el lugar y una camioneta estacionada sobre la Avenida Garay donde encontró el arma del agente Osvaldo Etchar, uno de los agentes policiales apaleados por un grupo de jóvenes y por cuyas heridas fueron internados en el hospital Churruca. El detenido, Héctor Daniel Cabrera, de 19 años, aparece filmado por varios de los canales que trasmitieron en vivo los hechos. Se ve cuando se agacha entre el grupo de agresores y le sustrae la pistola reglamentaria a Etchar cuando éste estaba acurrucado en el piso para protegerse de los golpes. Según fuentes policiales Cabrera, que quedó preso por robo después de que le tomaran declaración indagatoria, es un ladrón de poca monta que vive en una habitación del hotel Zabalía. En otro cuarto fueron detenidos también Lidia Raquel Ledesma, de 37 y un chico de 17 que también habrían estado en la plaza.

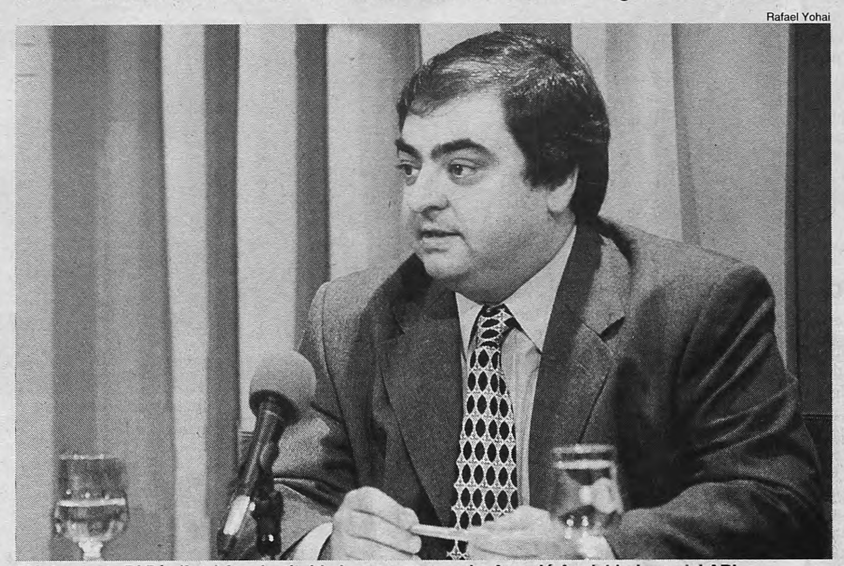
ENFRENTAMIENTOS POR EL DESPIDO DE MIL CONTRATADOS

Violencia en Lomas de Zamora

La violencia ganó la comuna de Lomas de Zamora, envuelta en una crisis política desde la reciente destitución del intendente Edgardo Di Dío: varias personas resultaron heridas ayer –dos de ellas con armas– como consecuencia de una pelea entre empleados municipales y un grupo de cesanteados que intentó ingresar a la intendencia y quemó basura en el hall de acceso. Los manifestantes reclamaban la reincorporación de los 1057 trabajadores que despidió Ciro Annichiaricco al asumir interinamente la jefatura comunal. Annichiaricco y Di Dío se responsabilizaron mutuamente por los desmanes.

Hubo dos heridos con armas entre las barras que reclamaban la reincorporación de los empleados despedidos por Ciro Annichiaricco, quien asumió la intendencia de Lomas tras la destitución de Edgardo Di Dío.

Rafael Yohai



El intendente Di Dío (foto) fue destituido la semana pasada. Asumió Annichiaricco, del ARI.
Ayer, tras los durísimos enfrentamientos en Lomas de Zamora, se echaron culpas mutuamente.

El enfrentamiento entre los municipales y los cesanteados se produjo a media tarde, aunque el clima ya venía enrarecido desde temprano. Antes de que se desatara la pelea, Annichiaricco denunció que a las 8 de la mañana había encontrado "el frente pintado con material sintético en rojo y negro y volantes en los que me insultaban". El intendente interino denunció el hecho ante el juez de garantías Eduardo Tubio y lo relacionó con su decisión de cesantear a 1057 municipales a los que consideró parte de la "planta política que no desarrollaba ningún tipo de funciones".

"Son radicales y frepasistas a los que no se les renovarán los contratos porque implican un gasto inútil para la Municipalidad de más de un millón de pesos mensuales", insistió Annichiaricco ante la protesta de más de 500 personas frente a la sede comunal para exigir la incorporación de los cesanteados. Hasta asumir como intendente interino, Annichiaricco ocupaba la presidencia del Concejo Deliberante. A ese cargo había accedido como primer candidato a concejal del Frepaso, aunque después se pasó al ARI. Sin embargo, ese partido lo excluyó de sus filas cuando se plegó al PJ para desplazar a Di Dío.

El intendente destituido aclaró que "la planta política es de sólo 50 personas", pero explicó que cuando ingresó al municipio "ya había mil personas contratadas". "Reconocimos que era un exceso pero como la situación del país era tan grave decidimos ver cómo hacíamos para no dejarlos sin trabajo", agregó Di Dío, quien calificó como "falsas" las acusaciones por mal desempeño que pesan en su contra y anteayer recurrió a la Corte Suprema bonaerense para que lo restituyan en el cargo.

Lo concreto es que al margen de las palabras de uno y otro hubo al menos dos heridos con armas. Según Sonia Gilardi, del área de Prensa de la intendencia, se trata de Carlos Acevedo, de la Dirección personal del Departamento de Jubilaciones, quien –según dijo– recibió un tiro en una pierna, y de Angel Cabrera, de la Dirección de Archivo, herido de arma blanca en el tórax. Ambos quedaron internados en el Hospital Gandulfo.

De acuerdo con el relato de la misma funcionaria, todo comenzó cuando un grupo de cesanteados armado con palos y armas intentó entrar a la sede municipal y el personal de planta salió a resistir el ataque con palos y piedras y por lo que se inició una verdadera batalla campal. "Esta es la gran diferencia entre una gestión democrática y una gestión golpista", declaró Di Dío después de repudiar "los hechos de violencia y la represión de los ilegítimos".

EL LUNES SE REUNE EL PRESIDENTE CON EL EPISCOPADO

Misiva de Duhalde a la Iglesia

Por Washington Uranga

Mediante una carta personal dirigida al titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, el presidente Eduardo Duhalde les ratificó a los obispos su decisión de aceptar el ámbito ofrecido por la Iglesia Católica con la asistencia del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) para "transitar un proceso de diálogo nacional" que permita de manera concertada con todos los sectores sociales "la elaboración inmediata de un programa de salvación nacional" tal como lo expresó el mandatario en su discurso ante la Asamblea Legislativa el 1º de enero. La nota presidencial tuvo positiva acogida en la jerarquía católica; los obispos ratificaron su voluntad de seguir facilitando el ámbito de la Iglesia para colaborar en iniciativas que acerquen soluciones y ello se traducirá, el próximo lunes, en una entrevista entre Duhalde y la Comisión Ejecutiva integrada por el propio Karlic, el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás; el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y el secretario general, obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo. Duhalde ya había participado activamente en los esfuerzos de concertación apoyados por la Iglesia durante la última etapa del gobierno de Fernando de la Rúa.

Fuentes cercanas a la jerarquía católica indicaron que la posición de los obispos es similar a la ya expresada en el documento del 13 de diciembre en el que señalaron que "el diálogo que el país reclama de los diversos sectores de la dirigencia debe tener como horizonte la fundación de un tiempo nuevo y no ser el espacio de un intercambio de beneficios o de réditos políticos".

El lunes, coincidiendo con el encuentro entre Duhalde y las más altas autoridades del Episcopado, se reunirá también la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal, integrada por una veintena de obispos. Esa será la caja de resonancia y el espacio de convalidación de las tratativas y los contactos que se vienen haciendo desde la Iglesia.

La Iglesia Católica ha manifestado también su disposición a seguir colaborando en los programas sociales. Un pedido expreso en ese sentido fue formulado por Hilda "Chiche" González de Duhalde, quien además se comunicó directamente con el presidente de Cáritas, el obispo Jorge Casaretto. Junto con la respuesta afirmativa, el obispo de San Isidro ratificó las condiciones que estableció para las relaciones con los organismos del Estado. Dado que no existe en Cáritas una estructura vertical, Casaretto le transmitió a Hilda González que toda la colaboración debe ser acordada con cada diócesis y traducirse en proyectos concretos en los cuales se establezca con claridad cuál será el aporte del Estado y cuál concretamente la tarea de la Iglesia.

Caselli, un mal recuerdo

Guardando siempre las formas y el estilo eclesiástico, en el más alto nivel del Episcopado no se oculta sin embargo la contrariedad y el malestar que implica la designación de Esteban Caselli como secretario de Culto de la Nación. Embajador argentino ante el Vaticano entre marzo de 1997 y diciembre de 1999, a Caselli se le reconoce una muy buena relación política y personal con el secretario de Estado vaticano, cardenal Angelo Sodano. Cuando la actual cúpula del Episcopado encabezada por Karlic mantenía una tensa y crítica relación con el gobierno de Menem, Caselli utilizó sus contactos con Sodano para desairar en más de una ocasión a la jerarquía católica argentina y, en otros casos, para favorecer a una decena de obispos claramente "menemistas". Varios de estos obispos recibieron además subsidios económicos del gobierno de Carlos Menem.

KISSINGER

Documentos oficiales a punto de ser liberados por el gobierno de Estados Unidos demuestran que el entonces secretario de Estado Henry Kissinger –a quien quiere interrogar el juez Rodolfo Canicoba Corral por el Plan Cóndor– "jugó un papel central" en asegurar a los militares argentinos que la Casa Blanca "no criticaría" los crímenes cometidos por la última dictadura. Los papeles, citados por una investigación del semanario Insight, del diario *The Washington Times*, muestran que los jefes militares estaban "convencidos de que no habría un verdadero problema con Estados Unidos sobre el tema" de los derechos humanos. Un cable diplomático indica que el entonces ministro de Exteriores argentino, almirante César Guzzetti, mantuvo en 1976 una entrevista con Kissinger y con el vicepresidente estadounidense, Nelson Rockefeller, además de otros funcionarios de la Cancillería norteamericana. El embajador estadounidense Robert Hill relata en la comunicación que Guzzetti salió "eufórico" y "casi en estado de éxtasis" de la reunión y que se marchó "en estado de júbilo" a reportar ante sus superiores. Según Insight, "los documentos clasificados revelan que Kissinger y Rockefeller despejaron el camino a las desapariciones, torturas y asesinatos en Argentina".

Los cambios de Solá

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, terminará de definir este fin de semana su gabinete. Continuarían en sus cargos los ministros de Economía, Jorge Sarghini; de Obras Públicas, Julián Domínguez; de Educación, Mario Oporto; de Producción, Federico Scarabino. Gerardo Amieiro ocupará la cartera de Gobierno, en reemplazo de Raúl Othacehé. Y Mariano West conduciría un "superministerio" de Trabajo. A Seguridad iría Luis Genoud. El cuñado de Solá, José María González Fernández, iría a la Secretaría General de la Gobernación.

MARCHA

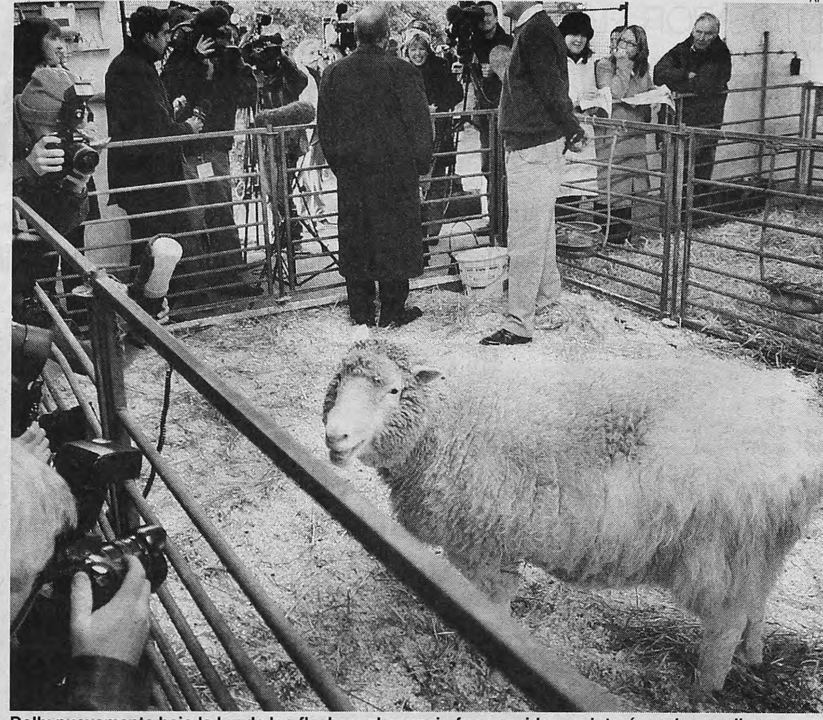
Por el caso de los tres jóvenes asesinados en Floresta, el juez de instrucción Ricardo Warley solicitó a la Policía Federal el legajo de Juan de Dios Velaztiqui –el policía que los mató en una estación de servicio– para conocer sus antecedentes en la fuerza. Además, el magistrado ordenó la realización de un peritaje psiquiátrico y psicológico al detenido para evaluar su personalidad. En tanto, vecinos, familiares y amigos de los chicos realizarán hoy a partir de las 18 una marcha que saldrá de Gaona y Bahía Blanca. Adhieren a esta convocatoria la Defensoría del Pueblo porteña, el CELS y otras organizaciones de derechos humanos.

Desempleado suicidado

Un joven de 32 años se suicidó en Córdoba, luego de mantener por varias horas como rehén a su ex patrón, quien lo había despedido recientemente. Ricardo Camargo se había quedado sin trabajo el 28 de diciembre y según fuentes gremiales no había acordado totalmente el pago de indemnización, lo que lo habría motivado a tomar esa decisión. El desempleado llegó hasta la fábrica de calzado donde trabajaba y tomó como rehén a Paulino González, su ex patrón. Después de negociar con la policía, dejó libre a González y se mató de un tiro en la boca, dejando una carta que explicaría los motivos.

Un policía bajo fuego

Un policía bonaerense fue asesinado ayer en su casa de José C. Paz, que fue incendiada luego del crimen. Raúl Bosco, de 50 años, que se desempeñaba en la seccional San Miguel Oeste, fue encontrado muerto por los bomberos que llegaron hasta su vivienda alertados por los vecinos. De acuerdo con los investigadores, Bosco habría mantenido un enfrentamiento armado con el o los agresores, ya que se encontraron vainas servidas y varios impactos en el lugar. El oficial tenía un balazo en la cabeza y se están investigando las hipótesis de intento de robo o venganza.



AFP

Dolly nuevamente bajo la luz de los flashes: el anuncio fue seguido con interés en los medios.
Wilmut admitió que "el hecho de que tenga artritis permite pensar que podría haber problemas".

La artritis de Dolly echa sombras sobre la clonación

La oveja Dolly tiene artritis. La noticia puede parecer trivial pero no lo es: al ser anunciada ayer por su creador, el profesor Ian Wilmut, avivó las inquietudes respecto de las consecuencias de la clonación. Hasta ahora, los científicos habían asegurado que, pese a su extraordinario origen, Dolly era una oveja normal y sana. La artritis, sin embargo, es una enfermedad muy poco frecuente en un animal de su edad. La noticia tuvo, además, sus consecuencias extracientíficas: si las acciones de la empresa PPL Therapeutics habían repuntado espectacularmente en la Bolsa de Londres a partir del anuncio del miércoles del nacimiento de los cinco cerdos modificados genéticamente, solamente ayer bajaron un 15 por ciento.

"Dolly sufre de artritis en la pata trasera izquierda al nivel de la cadera y de la rodilla", declaró Wilmut, quien agregó que aún "no se puede determinar si se trata de una señal de envejecimiento prematuro debido a la clonación o de una lamentable coincidencia". Wilmut, científico del

El anuncio de la enfermedad de la oveja –demasiado joven para padecerla– genera nuevas dudas sobre las consecuencias de la técnica: podría ser señal del envejecimiento prematuro.

Instituto Roslin de Escocia, del que depende la empresa PPL, admitió también que "el hecho de que Dolly tenga artritis a temprana edad (cinco años) permite pensar que podría haber problemas", aunque es una incógnita "cómo va a evolucionar", ya que "responde bien al tratamiento antiinflamatorio".

La artritis no es una enfermedad muy común en los ovinos y el hecho de que haya aparecido en la mitad del ciclo vital de Dolly –estos animales viven alrededor de once años– implica un llamado de atención tanto para clonación como para quienes sueñan con el día en que los xenotrasplantes se conviertan en una realidad, ya que podrían trasplantarse órganos defectuosos con consecuencias no deseadas en el organismo receptor. Para la doctora María del Carmen Bacqué, titular del Incucai, este caso es un ejemplo más de que "la perfección biológica no existe". "Lo que pasa con Dolly es una muestra de que el manipuleo genético deriva en imperfecciones que día a día se intentan superar pero que son imposibles de evitar completamente", sostuvo Bacqué, al ser consultada por este diario.

El caso de la simpática ovejita, aunque paradigmático, no es el único ni el primero: la mayoría de los cerca de 300 animales clonados en todo el mundo sufrió muertes por aborto espontáneo, vivió tan sólo unos días o desarrolló enfermedades prematuras por cuestiones aún ignoradas. A pesar del escepticismo que puede motivar la irregularidad de los resultados, Lino Barañao, profesor de química biológica de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, aseguró a **Página/12** que "existen experimentos realizados con técnicas disímiles a las utilizadas con Dolly que muestran efectos contrarios en algunos animales: sus tejidos contienen células más resistentes al envejecimiento y con mayor capacidad y vida reproductiva".

Marcelo Rubinstein, químico investigador del Conicet, coincidió con Barañao en minimizar la polémica: "Desde un principio se supo que la clonación no es una maravilla, los animales que se mantienen en perfecto estado de salud son una minoría. Sin embargo, las causas de la artritis de Dolly pueden ser muchas como para adjudicársela sin dudar a la clonación".

Lo cierto es que la pregunta decisiva para Wilmut debe direccionarse hacia la posibilidad de que la artritis de la oveja esté relacionada con la clonación. "Lo que debemos estudiar es si enfermedades como la artritis, que tienden a asociarse a la edad, aparecen normalmente o si la incidencia cambia con la clonación", sostuvo. Por ello, el "padre de Dolly" instó a los laboratorios dedicados a este tipo de estudios a compartir más eficazmente los resultados obtenidos. "Creo que algunos grupos de científicos no tienen bastantes animales para sacar conclusiones por sí solos", argumentó Wilmut, y agregó que "la única solución es producir un gran número de clones y comparar la tasa de artritis y otras enfermedades de los animales clonados con la de los nacidos naturalmente".

LOS VERANEAN

Tomand

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Tal vez se han convertido en los verdaderos especialistas. Lidia Aturralde anda con su vieja radio portátil, como ésas que su marido usaba en la cancha. Habla del dólar, de cuánto baja el peso y de cuánto suben los precios. "A fin de cuentas venimos a desenchufarnos, ¿o a qué vinimos? ¿me querés decir?", se enoja con ella misma. Todo parece salido de alguna tira de Mafalda. Lidia es sólo un modelo replicado entre cientos en el centro de la playa Bristol, donde los más contentos son los canillitas. Estos días han vendido más diarios que en los mejores tiempos de las viejas temporadas. La gente que ha empezado a llegar en cámara lenta todavía no se anima a dejar del todo los buenos aires de sus lugares de pertenencia. Los que no tienen radio usan los diarios y los que no tienen ni para comprarlos hacen colas en los negocios para pedirlos prestados: la crisis barrió hasta la pretensión de despejar la mente entre el agua y la arena.

Es difícil saber dónde termina la capacidad argentina para soportar la crisis. Desde hace años, Lidia viene escuchando que todo está peor, pero nunca como éste. Así, siempre. Ahora es una de las jubiladas que está entre el puñado de turistas que arañan las pocas extensiones de arena que han quedado fuera de esos corralitos privados cada vez más grandes, y aún vacíos, en la Bristol. Lidia es Lidia para unos y Beba, dice, para todo el mundo. Desde hace un rato tiene una radio que le cabalga en la oreja. Pasa de las emisoras locales a las de Buenos Aires.

–¿Viste? Todavía no me desenchufé –reconoce.

Ahora mismo está nerviosísima por un crédito que tomó prestado sobre una hipoteca. En esa rueda es la

Sin plata ni para comer

En el mes de diciembre, el consumo bajó 50 por ciento en Mar del Plata, y en estos primeros días del mes la caída observada por Avedis Sahakian, el vicepresidente de la Asociación de Hoteles y Restaurantes, es parecida. A esto, en estas horas, se sumó otro problema: el desabastecimiento. Aunque no quieren llamarlo así, a los negocios no está llegando harina y faltan hasta algunas gaseosas.

"Está cambiando todo en cuestión de horas", dice el empresario que intenta describir el universo de los devoradores de comida marplatenses. Algo así como el 35 por ciento, a la hora de pagar lo hace con bonos en sus dos variantes: Lecop y patacones. El resto saca el ya clásico kit de tarjetas de todos los colores. O pide cancelar almuerzos de diez pesos con cheques. Los precios en general no son mucho más altos. "Usted acá puede comer bien por cinco pesos y brillantemente bien con diez", se entusiasma Sahakian, uno de los empresarios que ha sobrevivido a la debacle que ha causado la crisis en su rubro. "En el último mes –asegura– han cerrado por lo menos una docena de negocios. Y eran de los mejores."

MARCHA

Por el caso de los tres jóvenes asesinados en Floresta, el juez de instrucción Ricardo Warley solicitó a la Policía Federal el legajo de Juan de Dios Velaztiqui –el policía que los mató en una estación de servicio– para conocer sus antecedentes en la fuerza. Además, el magistrado ordenó la realización de un peritaje psiquiátrico y psicológico al detenido para evaluar su personalidad. En tanto, vecinos, familiares y amigos de los chicos realizarán hoy a partir de las 18 una marcha que saldrá de Gaona y Bahía Blanca. Adhieren a esta convocatoria la Defensoría del Pueblo porteña, el CELS y otras organizaciones de derechos humanos.

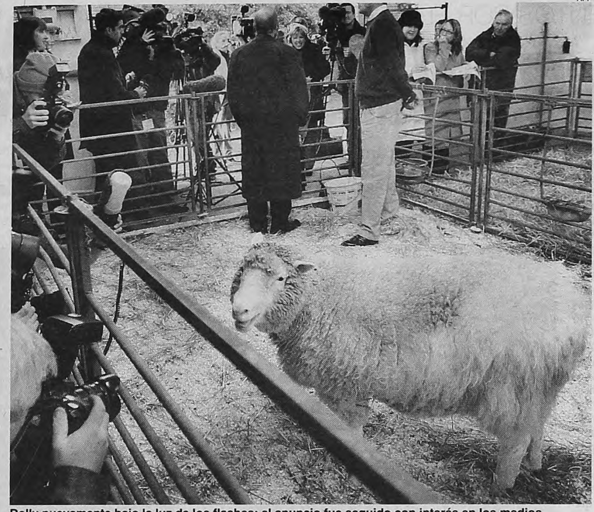
Desempleado suicidado

Un joven de 32 años se suicidó en Córdoba, luego de mantener por varias horas como rehén a su ex patrón, quien lo había despedido recientemente. Ricardo Camargo se había quedado sin trabajo el 28 de diciembre y según fuentes gremiales no había acordado totalmente el pago de indemnización, lo que lo habría motivado a tomar esa decisión. El desempleado llegó hasta la fábrica de calzado donde trabajaba y tomó como rehén a Paulino González, su ex patrón. Después de negociar con la policía, dejó libre a González y se mató de un tiro en la boca, dejando una carta que explicaría los motivos.

Un policía bajo fuego

Un policía bonaerense fue asesinado ayer en su casa de José C. Paz, que fue incendiada luego del crimen. Raúl Bosco, de 50 años, que se desempeñaba en la seccional San Miguel Oeste, fue encontrado muerto por los bomberos que llegaron hasta su vivienda alertados por los vecinos. De acuerdo con los investigadores, Bosco habría mantenido un enfrentamiento armado con el o los agresores, ya que se encontraron vainas servidas y varios impactos en el lugar. El oficial tenía un balazo en la cabeza y se están investigando las hipótesis de intento de robo o venganza.

AFP



Dolly nuevamente bajo la luz de los flashes: el anuncio fue seguido con interés en los medios.
Wilmut admitió que "el hecho de que tenga artritis permite pensar que podría haber problemas".

La artritis de Dolly echa sombras sobre la clonación

La oveja Dolly tiene artritis. La noticia puede parecer trivial pero no lo es: al ser anunciada ayer por su creador, el profesor Ian Wilmut, avivó las inquietudes respecto de las consecuencias de la clonación. Hasta ahora, los científicos habían asegurado que, pese a su extraordinario origen, Dolly era una oveja normal y sana. La artritis, sin embargo, es una enfermedad muy poco frecuente en un animal de su edad. La noticia tuvo, además, sus consecuencias extracientíficas: si las acciones de la empresa PPL Therapeutics habían repuntado espectacularmente en la Bolsa de Londres a partir del anuncio del miércoles del nacimiento de los cinco cerdos modificados genéticamente, solamente ayer bajaron un 15 por ciento.

"Dolly sufre de artritis en la pata trasera izquierda al nivel de la cadera y de la rodilla", declaró Wilmut, quien agregó que aún "no se puede determinar si se trata de una señal de envejecimiento prematuro debido a la clonación o de una lamentable coincidencia". Wilmut, científico del

El anuncio de la enfermedad de la oveja –demasiado joven para padecerla– genera nuevas dudas sobre las consecuencias de la técnica: podría ser señal del envejecimiento prematuro.

Instituto Roslin de Escocia, del que depende la empresa PPL, admitió también que "el hecho de que Dolly tenga artritis a temprana edad (cinco años) permite pensar que podría haber problemas", aunque es una incógnita "cómo va a evolucionar", ya que "responde bien al tratamiento antiinflamatorio".

La artritis no es una enfermedad muy común en los ovinos y el hecho de que haya aparecido en la mitad del ciclo vital de Dolly –estos animales viven alrededor de once años– implica un llamado de atención tanto para clonación como para quienes sueñan con el día en que los xenotrasplantes se conviertan en una realidad, ya que podrían trasplantarse órganos defectuosos con consecuencias no deseadas en el organismo receptor. Para la doctora María del Carmen Bacqué, titular del Incucai, este caso es un ejemplo más de que "la perfección biológica no existe". "Lo que pasa con Dolly es una muestra de que el manipuleo genético deriva en imperfecciones que día a día se intentan superar pero que son imposibles de evitar completamente", sostuvo Bacqué, al ser consultada por este diario.

El caso de la simpática ovejita, aunque paradigmático, no es el único ni el primero: la mayoría de los cerca de 300 animales clonados en todo el mundo sufrió muertes por aborto espontáneo, vivió tan sólo unos días o desarrolló enfermedades prematuras por cuestiones aún ignoradas. A pesar del escepticismo que puede motivar la irregularidad de los resultados, Lino Barañao, profesor de química biológica de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, aseguró a **Página/12** que "existen experimentos realizados con técnicas disímiles a las utilizadas con Dolly que muestran efectos contrarios en algunos animales: sus tejidos contienen células más resistentes al envejecimiento y con mayor capacidad y vida reproductiva".

Marcelo Rubinstein, químico investigador del Conicet, coincidió con Barañao en minimizar la polémica: "Desde un principio se supo que la clonación no es una maravilla, los animales que se mantienen en perfecto estado de salud son una minoría. Sin embargo, las causas de la artritis de Dolly pueden ser muchas como para adjudicársela sin dudar a la clonación".

Lo cierto es que la pregunta decisiva para Wilmut debe direccionarse hacia la posibilidad de que la artritis de la oveja esté relacionada con la clonación. "Lo que debemos estudiar es si enfermedades como la artritis, que tienden a asociarse a la edad, aparecen normalmente o si la incidencia cambia con la clonación", sostuvo. Por ello, el "padre de Dolly" instó a los laboratorios dedicados a este tipo de estudios a compartir más eficazmente los resultados obtenidos. "Creo que algunos grupos de científicos no tienen bastantes animales para sacar conclusiones por sí solos", argumentó Wilmut, y agregó que "la única solución es producir un gran número de clones y comparar la tasa de artritis y otras enfermedades de los animales clonados con la de los nacidos naturalmente".

LOS VERANEANTES QUE NO PUEDEN DESCONECTARSE DE LAS NOTICIAS

Tomando sol enchufados a la crisis

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Tal vez se han convertido en los verdaderos especialistas. Lidia Aturralde anda con su vieja radio portátil, como ésas que su marido usaba en la cancha. Habla del dólar, de cuánto baja el peso y de cuánto suben los precios. "A fin de cuentas venimos a desenchufarnos, ¿o a qué vinimos? ¿me querés decir?", se enoja con ella misma. Todo parece salido de alguna tira de Mafalda. Lidia es sólo un modelo replicado entre cientos en el centro de la playa Bristol, donde los más contentos son los canillitas. Estos días han vendido más diarios que en los mejores tiempos de las viejas temporadas. La gente que ha empezado a llegar en cámara lenta todavía no se anima a dejar del todo los buenos aires de sus lugares de pertenencia. Los que no tienen radio usan los diarios y los que no tienen ni para comprarlos hacen colas en los negocios para pedirlos prestados: la crisis barrió hasta la pretensión de despejar la mente entre el agua y la arena.

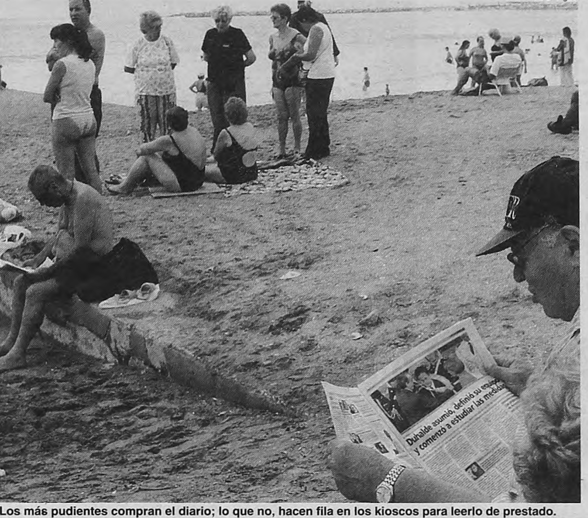
Es difícil saber dónde termina la capacidad argentina para soportar la crisis. Desde hace años, Lidia viene escuchando que todo está peor, pero nunca como éste. Así, siempre. Ahora es una de las jubiladas que está entre el puñado de turistas que arañan las pocas extensiones de arena que han quedado fuera de esos corralitos privados cada vez más grandes, y aún vacíos, en la Bristol. Lidia es Lidia para unos y Beba, dice, para todo el mundo. Desde hace un rato tiene una radio que le cabalga en la oreja. Pasa de las emisoras locales a las de Buenos Aires.

–¿Viste? Todavía no me desenchufé –reconoce.

Ahora mismo está nerviosísima por un crédito que tomó prestado sobre una hipoteca. En esa rueda es la

Cacerolazos, juras de presidentes varios, devaluación. La vorágine informativa arrasó la pretensión de unas vacaciones tranquilas. En Mar del Plata, los canillitas de la costa nunca vendieron tantos diarios. La gente discute en las playas. Muchos escuchan la radio. Historias de veraneantes pegados a la crisis.

Ana D'Angelo



Los más pudientes compran el diario; lo que no, hacen fila en los kioscos para leerlo de prestado.
Mucha gente pierde horas de playa porque tiene que hacer largas colas en los bancos o los cajeros.

única que se esperanza: "Imaginate, algo van a tener que hacer con todo esto, sino todos van al remate y eso no puede pasar".

Por ahí al lado, a Raúl Alvarez no le alcanzan las manos para pasar el mate, el diario y buscar la frecuencia que, de vez en cuando, termina perdiéndose. Es uno de los más chochos, lo dice así porque negocio como el suyo, no hay otro. Llegó con sus amigos, todos jubilados, hace tres días. "Y vinimos por nada: 109 pesos pensión completa –dice con voz de relator de fútbol–: seis días y cinco noches, una ganga." Sí, le soplan al lado: "Una ganga que ahora se termina". Medio en broma, medio en serio, Iris Botero le está diciendo que ya todos los precios se están remarcando.

–Ya lo escuché, querida, el treinta por ciento y el dólar se fue a uno cuarenta o cuarenta y cinco.

A nadie parece alcanzarle las páginas de los diarios que van y vienen, se leen de arriba, después de abajo y más tarde se cambian como figuritas repetidas con los vecinos de carpa que ahora discuten cómo limitar también el horario de información en la playa. En eso están Ezequiel Sánchez García y Lucrecia, que acaban de enterarse del tercer cacerolazo del día de la asunción de Duhalde. Hasta ese día no habían comprado el diario. No estaban saturados, pero realmente pensaban someterse exclusivamente al descanso. No pudieron, y no porque les haya interesado la devaluación o las medidas. Cada vez que dejan el alojamiento en el hotel, las novedades los tapan. La cola de una hora en el cajero del banco Galicia los puso un poco al tanto; el resto lo buscaron en ese **Página/12** que desde hace un rato llevan encima.

Los dos están tirados en un bordecito de la Bristol, muy cerca de Marcos y Carla, los hijos de Ezequiel que andan algo aburridos de tanta playa. "Lo que falta acá son cosas para chicos", le sale al padre, preocupado por los precios "ya remarcados". "Ni siquiera le pasan *liquid paper* para disimular, te los pasan de 8 a 13 así como si nada", se irrita.

–Le puedo decir algo –llama uno de los padres de familia que anda por esta playa.

–¿?

–Yo le quiero decir a la gente de la Capital que no puede ser que un grupo de personas cambie al presidente todas las semanas.

Después del comentario, se presenta: Miguel Ponce, de La Matanza. "Es más –dice–, se lo digo yo que vengo de uno de los lugares más pobres del conurbano. Nosotros tenemos inundados, tenemos saqueos y no salimos a voltear los presidentes que ellos mismos votaron." En la refriega de la discusión, su mujer va pidiendo a los cronistas que vuelvan para contarles cómo, a pesar de todo, es posible tomarse las vacaciones y arreglarse.

Ya se aproxima el mediodía y don Rafael, que no quiere saber nada de las fotos ni de los apellidos, está dele y dele con el dial de la radio buscando el anuncio de la devaluación. Es uno de los históricos de estas playas cuidadas desde hace 27 años por César López, el guardavidas que este año ha quedado sometido a un *part time* patrocinado por los bancos. "La gente viene y me dice 'mañana vengo más tarde'. A esta hora está el 50 por ciento de lo habitual, el resto se la pasa haciendo cola en los bancos."

Aun así, Daniel de Jesús decidió tomarse el día franco. Esta mañana no hizo bancos y se tiró de cabeza en la arena. Ahí está, boca abajo y con una antena tan larga que parece un mecano a transistores. Está de vacaciones hace unos días, aunque no logra dejar de pensar en el kiosco que dejó para que lo atendiera su hermana del Tigre. Este muchacho de veinte años es otro de los que con tantos cambios no sabía si llegaría a la costa. Sus dudas empezaron después de los saqueos, cuando los distribuidores del kiosco empezaron a subir los precios. Al final se decidió el 2 de enero: "Me voy, pase lo que pase, me voy lo mismo".

Más lejos, casi sobre el cordón de arena frente al Hermitage hay un empleado público con lentes de sol, más una hija, más un sobrino, más castillos de arena, más palita. Estaba tranquilo, hasta que llegaron las preguntas. Ahora, mientras se despide, habla de economía, se enoja con una vecina de carpa porque sus hijos no dejan de arrojarle arena y alcanza a gritar:

–De mi parte está todo dicho: a todos hay que prenderles fuego.

Sin plata ni para comer

En el mes de diciembre, el consumo bajó 50 por ciento en Mar del Plata, y en estos primeros días del mes la caída observada por Avedis Sahakian, el vicepresidente de la Asociación de Hoteles y Restaurantes, es parecida. A esto, en estas horas, se sumó otro problema: el desabastecimiento. Aunque no quieren llarmalo así, a los negocios no está llegando harina y faltan hasta algunas gaseosas.

"Está cambiando todo en cuestión de horas", dice el empresario que intenta describir el universo de los devoradores de comida marplatenses. Algo así como el 35 por ciento, a la hora de pagar lo hace con bonos en sus dos variantes: Lecop y patacones. El resto saca el ya clásico kit de tarjetas de todos los colores. O pide cancelar almuerzos de diez pesos con cheques. Los precios en general no son mucho más altos. "Usted acá puede comer bien por cinco pesos y brillantemente bien con diez", se entusiasma Sahakian, uno de los empresarios que ha sobrevivido a la debacle que ha causado la crisis en su rubro. "En el último mes –asegura– han cerrado por lo menos una docena de negocios. Y eran de los mejores."

Ventas en caída libre

"Tenés que ser mago para trabajar ahora: hay más trabajo porque tenés que ver cómo resolver los problemas de la gente que quiere pagarte el alquiler de quince días en tres veces: esta semana una parte, otra la semana que viene y el resto con tarjeta." Quien asegura que trabaja el triple es Sergio Deprez, de Estudio Uno, que trata de atrapar a los caminantes que se han largado desde Buenos Aires y de Rosario sin reservas. Pocos lo saben, pero todos los precios de alquileres están marcados en dólares. Frente a Estudio Uno, en Gonet, los departamentos de un ambiente se ofrecen a 25 dólares y los de tres se pueden conseguir pagando 45 de la misma moneda. Nadie ha anunciado cambios, pero frente al verano todo se prepara para no salir perdiendo. Algunos supermercados están remarcando precios desde el miércoles y los electrodomésticos están, pero nadie los vende.

En medio de ese clima donde la arena se mezcla con los números, los operadores de turismo hacen malabares para no perder clientes. Al descuento del 50 por ciento en las autovías que llegan hasta estos pagos, en todos lados hay carteles con la única leyenda que parece importarles: "En Mar del Plata –dice– se aceptan patacones". Pero este año se han caído algunas atenciones. Toledo y Carrefour, que hasta ahora estaban dispuestos a entregar una bolsa de productos al veraneante que presentara un contrato de alquiler, se han retirado de la carrera.

Expectativa oficial

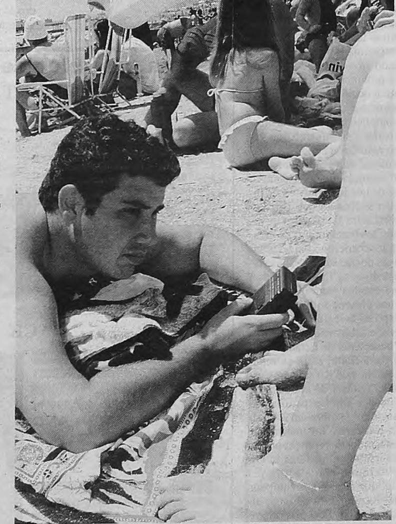
"Es catastrófico. La terminal de Retiro es como un páramo", dijo ayer el representante de varias empresas de micros que van a la costa atlántica, sintetizando el ánimo de los operadores ante una temporada que está un 50 por ciento por debajo de la anterior. Las expectativas de que, al caer el turismo hacia el exterior, repuntara o al menos se mantuviera el interno, no se han cumplido hasta ahora, aunque Daniel Scioli, secretario de Turismo, no pierde las esperanzas de "crecer en 800.000 turistas".

Osvaldo Reggieri, gerente de Puente Carretero Ruta 2 –que reúne a las empresas El Cóndor, Costera Criolla y Micromar–, admitió ayer que "hay un 50 por ciento menos de venta de pasajes respecto del año pasado y no hay reservas anticipadas. Es catastrófico, la terminal es como un páramo". La empresa de trenes Ferrobaires informó que las ventas a la costa no superan el 45 por ciento de las del año pasado.

En Mar del Plata, los operadores se esperanzaban en que, tras el lúgubre comienzo del año, por lo menos el viernes levantara la demanda, como sucede habitualmente los fines de semana, pero no fue así. Y los teatros marplatenses trabajan por debajo del 40 por ciento de su capacidad.

Sin embargo el secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, afirmó que "captar el 30 por ciento de los argentinos que viajaban al exterior es nuestro desafío", reiterando el propósito de su antecesor en el cargo, Hernán Lombardi. "Los argentinos que viajan anualmente al exterior son cinco millones –precisó Scioli–, de los cuales 2.300.000 lo hacen en temporada estival. Captar un 30 a 35 por ciento equivale a 800.000 turistas, lo cual significa un incremento de 800 millones de pesos para el turismo interno."

Ana D'Angelo



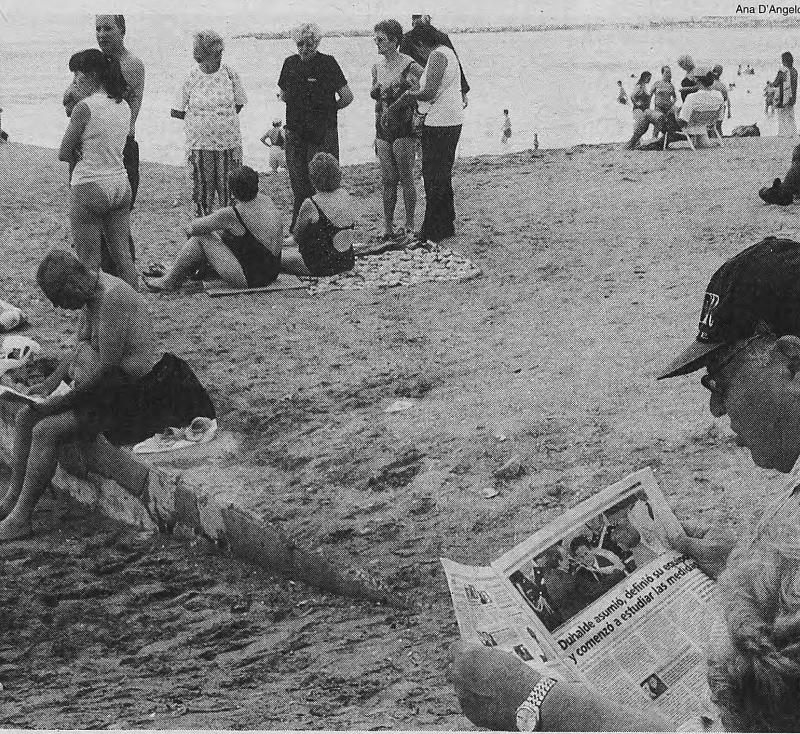
"Me voy, pase lo que pase, me voy", decidió Daniel de León.
Pero ahora no puede dejar de pensar en su kiosco de Tigre.

NTES QUE NO PUEDEN DESCONECTARSE DE LAS NOTICIAS

do sol enchufados a la crisis

Cacerolazos, juras de presidentes varios, devaluación. La vorágine informativa arrasó la pretensión de unas vacaciones tranquilas. En Mar del Plata, los canillitas de la costa nunca vendieron tantos diarios. La gente discute en las playas. Muchos escuchan la radio. Historias de veraneantes pegados a la crisis.

Ana D'Angelo



Los más pudientes compran el diario; lo que no, hacen fila en los kioscos para leerlo de prestado.
Mucha gente pierde horas de playa porque tiene que hacer largas colas en los bancos o los cajeros.

única que se esperanza: "Imaginate, algo van a tener que hacer con todo esto, sino todos van al remate y eso no puede pasar".

Por ahí al lado, a Raúl Alvarez no le alcanzan las manos para pasar el mate, el diario y buscar la frecuencia que, de vez en cuando, termina perdiéndose. Es uno de los más chochos, lo dice así porque negocio como el suyo, no hay otro. Llegó con sus amigos, todos jubilados, hace tres días. "Y vinimos por nada: 109 pesos pensión completa –dice con voz de relator de fútbol–: seis días y cinco noches, una ganga." Sí, le soplan al lado: "Una ganga que ahora se termina". Medio en broma, medio en serio, Iris Botero le está diciendo que ya todos los precios se están remarcando.

–Ya lo escuché, querida, el treinta por ciento y el dólar se fue a uno cuarenta o cuarenta y cinco.

A nadie parece alcanzarle las páginas de los diarios que van y vienen, se leen de arriba, después de abajo y más tarde se cambian como figuritas repetidas con los vecinos de carpa que ahora discuten cómo limitar también el horario de información en la playa. En eso están Ezequiel Sánchez García y Lucrecia, que acaban de enterarse del tercer cacerolazo del día de la asunción de Duhalde. Hasta ese día no habían comprado el diario. No estaban saturados, pero realmente pensaban someterse exclusivamente al descanso. No pudieron, y no porque les haya interesado la devaluación o las medidas. Cada vez que dejan el alojamiento en el hotel, las novedades los tapan. La cola de una hora en el cajero del banco Galicia los puso un poco al tanto; el resto lo buscaron en ese **Página/12** que desde hace un rato llevan encima.

Los dos están tirados en un bordecito de la Bristol, muy cerca de Marcos y Carla, los hijos de Ezequiel que andan algo aburridos de tanta playa. "Lo que falta acá son cosas para chicos", le sale al padre, preocupado por los precios "ya remarcados". "Ni siquiera le pasan *liquid paper* para disimular, te los pasan de 8 a 13 así como si nada", se irrita.

–Le puedo decir algo –llama uno de los padres de familia que anda por esta playa.

–¿?

–Yo le quiero decir a la gente de la Capital que no puede ser que un grupo de personas cambie al presidente todas las semanas.

Después del comentario, se presenta: Miguel Ponce, de La Matanza. "Es más –dice–, se lo digo yo que vengo de uno de los lugares más pobres del conurbano. Nosotros tenemos inundados, tenemos saqueos y no salimos a voltear los presidentes que ellos mismos votaron." En la refriega de la discusión, su mujer va pidiendo a los cronistas que vuelvan para contarles cómo, a pesar de todo, es posible tomarse las vacaciones y arreglarse.

Ya se aproxima el mediodía y don Rafael, que no quiere saber nada de las fotos ni de los apellidos, está dele y dele con el dial de la radio buscando el anuncio de la devaluación. Es uno de los históricos de estas playas cuidadas desde hace 27 años por César López, el guardavidas que este año ha quedado sometido a un *part time* patrocinado por los bancos. "La gente viene y me dice 'mañana vengo más tarde'. A esta hora está el 50 por ciento de lo habitual, el resto se la pasa haciendo cola en los bancos."

Aun así, Daniel de Jesús decidió tomarse el día franco. Esta mañana no hizo bancos y se tiró de cabeza en la arena. Ahí está, boca abajo y con una antena tan larga que parece un mecano a transistores. Está de vacaciones hace unos días, aunque no logra dejar de pensar en el kiosco que dejó para que lo atendiera su hermana del Tigre. Este muchacho de veinte años es otro de los que con tantos cambios no sabía si llegaría a la costa. Sus dudas empezaron después de los saqueos, cuando los distribuidores del kiosco empezaron a subir los precios. Al final se decidió el 2 de enero: "Me voy, pase lo que pase, me voy lo mismo".

Más lejos, casi sobre el cordón de arena frente al Hermitage hay un empleado público con lentes de sol, más una hija, más un sobrino, más castillos de arena, más palita. Estaba tranquilo, hasta que llegaron las preguntas. Ahora, mientras se despide, habla de economía, se enoja con una vecina de carpa porque sus hijos no dejan de arrojarle arena y alcanza a gritar:

–De mi parte está todo dicho: a todos hay que prenderles fuego.

Ventas en caída libre

"Tenés que ser mago para trabajar ahora: hay más trabajo porque tenés que ver cómo resolver los problemas de la gente que quiere pagarte el alquiler de quince días en tres veces: esta semana una parte, otra la semana que viene y el resto con tarjeta." Quien asegura que trabaja el triple es Sergio Deprez, de Estudio Uno, que trata de atrapar a los caminantes que se han largado desde Buenos Aires y de Rosario sin reservas. Pocos lo saben, pero todos los precios de alquileres están marcados en dólares. Frente a Estudio Uno, en Gonet, los departamentos de un ambiente se ofrecen a 25 dólares y los de tres se pueden conseguir pagando 45 de la misma moneda. Nadie ha anunciado cambios, pero frente al verano todo se prepara para no salir perdiendo. Algunos supermercados están remarcando precios desde el miércoles y los electrodomésticos están, pero nadie los vende.

En medio de ese clima donde la arena se mezcla con los números, los operadores de turismo hacen malabares para no perder clientes. Al descuento del 50 por ciento en las autovías que llegan hasta estos pagos, en todos lados hay carteles con la única leyenda que parece importarles: "En Mar del Plata –dice– se aceptan patacones". Pero este año se han caído algunas atenciones. Toledo y Carrefour, que hasta ahora estaban dispuestos a entregar una bolsa de productos al veraneante que presentara un contrato de alquiler, se han retirado de la carrera.

Expectativa oficial

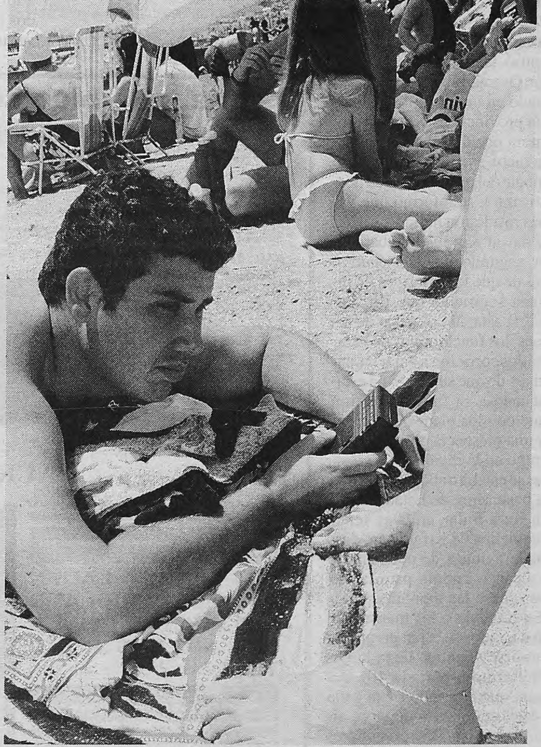
"Es catastrófico. La terminal de Retiro es como un páramo", dijo ayer el representante de varias empresas de micros que van a la costa atlántica, sintetizando el ánimo de los operadores ante una temporada que está un 50 por ciento por debajo de la anterior. Las expectativas de que, al caer el turismo hacia el exterior, repuntara o al menos se mantuviera el interno, no se han cumplido hasta ahora, aunque Daniel Scioli, secretario de Turismo, no pierde las esperanzas de "crecer en 800.000 turistas".

Osvaldo Reggieri, gerente de Puente Carretero Ruta 2 –que reúne a las empresas El Cóndor, Costera Criolla y Micromar–, admitió ayer que "hay un 50 por ciento menos de venta de pasajes respecto del año pasado y no hay reservas anticipadas. Es catastrófico, la terminal es como un páramo". La empresa de trenes Ferrobaires informó que las ventas a la costa no superan el 45 por ciento de las del año pasado.

En Mar del Plata, los operadores se esperanzaban en que, tras el lúgubre comienzo del año, por lo menos el viernes levantara la demanda, como sucede habitualmente los fines de semana, pero no fue así. Y los teatros marplatenses trabajan por debajo del 40 por ciento de su capacidad.

Sin embargo el secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, afirmó que "captar el 30 por ciento de los argentinos que viajaban al exterior es nuestro desafío", reiterando el propósito de su antecesor en el cargo, Hernán Lombardi. "Los argentinos que viajan anualmente al exterior son cinco millones –precisó Scioli–, de los cuales 2.300.000 lo hacen en temporada estival. Captar un 30 a 35 por ciento equivale a 800.000 turistas, lo cual significa un incremento de 800 millones de pesos para el turismo interno."

Ana D'Angelo



"Me voy, pase lo que pase, me voy", decidió Daniel de León.
Pero ahora no puede dejar de pensar en su kiosco de Tigre.

Misterio en torno al Molá Omar

UZBEKISTAN
TAYIKISTAN
TURKMENISTAN
Duchanbe
Mazar-i-Sharif
AFGANISTAN
Bagram
KABUL
Jalalabad
PAKISTAN
Herat
Posible refugio del jefe talibán
Zhawar
Khost
Baghran
Kandahar
Helmand
IRAN
Aviones de EEUU bombardearon un campo de Al Qaida

Molá Omar
Nacido en 1959 cerca de Kandahar (Afganistán)

1979 Participa en la guerra santa contra la URSS, pierde un ojo
1992 Inicia su ascenso político
1994 Funda el movimiento Talibán
1996 Los talibanes entran en Kabul, bajo el mando de Omar
2001 Sep-Oct Se niega a entregar a Ben Laden
2001 7 dic **Capitulación de los talibanes en Kandahar**

AFP

AFP



Los marines norteamericanos preparan el ataque sobre Baghran, donde estaría atrincherado Omar.
Washington no confía demasiado en las negociaciones para su entrega por parte de los afganos.

Por Julian Borger y Rory Carroll*
Desde Washington y Kabul

Molá que no se entrega, sirve para otra batalla

Mientras el gobierno afgano dice que tiene rodeado al ex jefe talibán, el molá Mohammed Omar, Estados Unidos renueva sus tropas para una larga estancia en Afganistán.

Desmintiendo lo dicho anteayer por uno de sus ministros acerca de su captura, el gobierno interino afgano declaró ayer que el líder talibán, el molá Mohammed Omar, "muy probablemente" esté en un pueblo a unos 160 kilómetros al noroeste de Kandahar, donde está sitiada lo que queda de la milicia extremista derrotada. Se informó que las fuerzas locales afganas y las fuerzas especiales de Estados Unidos habían tomado posiciones alrededor del pueblo, en las afueras de la ciudad de Baghran, con los marines de Estados Unidos detrás de ellos cortando las rutas de escape. Pero Amir Mohammed Akhandzada, un hermano del gobernador de la provincia de Helmand donde está ubicada Baghram, negaba rotundamente que el molá Omar estuviera en la región. El que sí se entregó fue "Rayes Baghran", jefe del grupo que estaría negociando la rendición de Omar.

Mientras tanto, la cacería paralela por Osama bin Laden se está enfocando en una base de Al-Qaida en la provincia de Khost, sobre la frontera occidental de Afganistán. La lucha ayer causó la muerte en combate del primer soldado norteamericano y se informó que varios más resultaron heridos. La base de Zhawar Kili fue bombardeada por segundo día consecutivo después de que los informes de inteligencia sugirieran que Bin Laden podría estar ahí. A pesar de los informes, los funcionarios de Estados Unidos corrieron a bajar las expectativas de que su campaña estaba llegando a su fin, y siguieron adelante con los planes para establecer una presencia militar de largo tiempo en la región.

Ayer se estaba trabajando en una nueva base aérea de Estados Unidos en Kara Balta, en la ex república soviética de Kirguistán, desde donde aviones de combate de corto alcance saldrán para lanzar bombas sobre las montañas afganas. En Kandahar, los marines de Estados Unidos se están preparando para irse mientras llega la División Aerotransportada 101 del Ejército, que está mejor equipada para desplazamientos de largo alcance. Ahora hay 250 prisioneros talibanes y de Al-Qaida en la base de Kandahar, que se está expandiendo para acomodar a 500.

El canciller afgano, Abdulá Abdulá, le dijo ayer a los periodistas que la captura del molá Omar era inminente. "El área está sitiada. Ya hubo informes que el molá Omar está en el área. Es muy probable que esté ahí", dijo en Kabul. "Es un criminal de guerra. Cometió crímenes contra la humanidad. Existe la posibilidad de que sea juzgado en un tribunal internacional. Estaremos en mejor posición de discutirlo mañana o el día siguiente." El primer ministro interino, Hamid Karzai, desmintió la declaración de uno de sus ministros acerca de que el molá ya había sido capturado, pero dijo que estaba destinado a terminar en una cárcel de Estados Unidos. "Es un criminal de nivel internacional y debería ser entregado a Estados Unidos, si ellos lo quieren", le dijo Karzai a la cadena ABC News.

Kabul estaba aturdida ayer con los rumores de que el molá Omar había sido arrestado. Los hombres escuchaban la radio de onda corta y se apretujaban frente a los televisores, sólo para apartarse desencantados. "No todavía", le dijo Abdul Malik, un soldado de la Alianza del Norte a sus camaradas. El jefe de inteligencia de Kandahar, Haji Gullalai, mandó enviados para negociar con los líderes locales de Baghran y tratar de persuadirlos que entreguen al molá Omar y a los 1500 talibanes que lo acompañan, para evitar que la región sea atacada con más bombas norteamericanas.

Ayer no resultaba claro si esto está apoyado por Kabul o Washington, donde las negociaciones son vistas como una táctica para ganar tiempo para la huida del molá. En la base de Al-Qaida en Zhawar Kili, los B-52 de Estados Unidos lanzaron bombas guiadas por satélite ayer a la mañana, horas después de que fuera atacada por olas de bombarderos B-1, aviones de ataque de la marina FA-18 y por aviones AC-130. Los funcionarios de Estados Unidos dijeron que los ataques habían sido impulsados por las fotos obtenidas por un avión espía que parecían mostrar la llegada del entorno de Bin Laden. Otra persona no identificada de inteligencia también señaló su posible presencia.

Ayer se ordenó un ataque continuado después que se observaran algunos sobrevivientes en las ruinas. Zhawar Kili fue atacada con misiles crucero en 1998, después de los atentados contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania. Ahora los analistas del Pentágono creen que está siendo usada como un punto de reunión para los seguidores de Bin Laden y que es un posible punto de partida para escapar de Pakistán.

En Kabul, finalmente, se firmó ayer el acuerdo para el despliegue de las fuerzas internacionales de paz que tanto les costó arreglar a la ONU. El ministro de Interior, Yunus Qanuni, lo firmó con el mayor británico John McColl en la capital. "Esperamos que esto traiga la estabilidad y paz que necesitamos durante tanto años", dijo Karzai. Antes de la ceremonia, el coronel Rumeaux, representante francés en el seno de la ISAF, declaró que el documento firmado es la implementación técnico-militar del anexo que, sobre la fuerza internacional, se firmó en Bonn, y que no contiene ninguna modificación. Ayer por la noche, unos 270 soldados británicos y unos 60 franceses (sobre los 530 previstos) se encontraban ya en Kabul, donde de entrada se desplegará la fuerza.

Expectativas: ***Los funcionarios norteamericanos corrieron a bajar las expectativas de que su campaña en Afganistán estaba llegando a su fin.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Osama, qué bien se te ve

FRONT

USAMA BIN LADEN THE MURDERER AND COWARD HAS ABANDONED AL QAIDA. HE HAS ABANDONED YOU AND RUN AWAY. GIVE YOURSELF UP AND DO NOT DIE NEEDLESSLY. YOU MEAN NOTHING TO HIM. SAVE YOUR FAMILIES THE GRIEF AND PAIN OF YOUR DEATH



BACK

USAMA BIN LADEN THE MURDERER AND COWARD HAS ABANDONED YOU!



"Osama bin Laden, asesino y cobarde, abandonó Al-Qaida. Los abandonó y se fugó. Ríndanse, no mueran en vano. Ustedes no significan nada para él. Eviten a sus familias el dolor de sus muertes." Este panfleto, no en lengua inglesa sino en las vernáculas en Afganistán, fue distribuido ayer desde el aire por Estados Unidos en otro intento de acabar con Bin Laden a través de volantes, una táctica de propaganda un tanto torpe iniciada desde el mismo comienzo de los bombardeos sobre Afganistán. La novedad del presente panfleto es que se puede ver a un Osama bin Laden de traje, saco y corbata, sin barba ni turbante. Estados Unidos supone que el terrorista saudita podría haber cambiado de look para esconderse dentro de Afganistán. El general retirado Wesley Clark, que fue jefe de las tropas de la OTAN en Europa, consideró que los panfletos podrían verse como "una falsificación que prueba que todo lo que hace Estados Unidos es mentira", máxime cuando la veracidad sobre el video en el que Bin Laden reconoce su autoría del 11 de setiembre es seriamente puesta en duda.

ISRAEL INCAUTO ARMAS EN UN BUQUE EN EL MAR ROJO

Los problemas llegan del mar

Barcos israelíes interceptaron un buque con 50 toneladas de armamento, procedente de Irán y con destino a la Autoridad Palestina, que aludió a una maniobra de propaganda israelí.



El collage de fotos, como si fuera una postal, de las armas halladas en el buque "Karine-A".
Cohetes Katiusha, misiles antitanque Law, obuses de mortero, minas y explosivos varios.

Cuando los problemas no están en los territorios, pueden salir del mar. Justo cuando el enviado norteamericano Anthony Zinni se encuentra en Medio Oriente por la perspectiva de que se reinicie el diálogo entre palestinos e israelíes, Israel anunció la detención, en el Mar Rojo, de un buque cargado con 50 toneladas de armamento que, asegura, proviene de Irán y contaría con la complicidad de la Autoridad Palestina. Con la incautación de esas armas, el gobierno del premier Ariel Sharon intenta demostrar lo que sostiene desde hace tiempo: el doble discurso del líder palestino Arafat, a quien mantiene inmovilizado en la ciudad cisjordana de Ramalá. Arafat desmintió toda vinculación con el buque y aseguró a Zinni que el desbloqueo de las tropas israelíes de sectores autónomos palestinos es "cosmético", aunque uno de sus asesores reconoció que la entidad que "encargó" las armas sería el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), responsable del asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi.

El jefe del Estado Mayor israelí, general Shaul Mofaz, describió ayer minuciosamente lo que se encontró en el buque Karine-A, interceptado el miércoles a 300 millas marinas de Israel, en el Mar Rojo, a la altura de Egipto y Arabia Saudita, los dos países que rodean el mar: cohetes Katiusha de largo alcance (los que utiliza la guerrilla libanesa pro iraní Hezbolá en sus ataques contra Israel), misiles antitanque Law, obuses de mortero, minas y explosivos varios. Mofaz afirmó que la conexión con la Autoridad Palestina (AP) es indudable y que en el hecho participaron directamente "altas figuras". "Estas armas demuestran que la AP no está realmente comprometida con la paz e intenta hacer contrabando de armas que le están prohibidas por los Acuerdos de Oslo para su uso a largo plazo", sostuvo Mofaz.

El asesor de Arafat, Nabil Abú Rudeina, dijo que "se trata de pura propaganda israelí, con el objetivo de hacer fracasar la misión de paz de enviado estadounidense". Sin embargo, Rudeina dijo que van a investigar el hecho y afirmó que el cargamento habría sido encargado por el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP). El FPLP, con base en Damasco, se opone a la existencia del Estado de Israel, a la AP y al liderazgo de Arafat. De todos modos, Mofaz recalcó que el buque estaba registrado como perteneciente a la Autoridad Palestina y que su tripulación forma parte de los servicios de seguridad palestinos.

Antes de visitar al líder palestino, Zinni se entrevistó con Sharon y con los ministros de Defensa Benjamin Ben Eliezer y de Relaciones Exteriores, Shimon Peres. Trascendió que Zinni les habría pedido que consideren cumplidos los siete días de "calma absoluta" propuestos por el Plan Tenet para poder avanzar en la aplicación del Informe Mitchell.

Poco después de enterarse de la incautación del buque, Zinni se reunió con Arafat. Pudo saberse a través del vocero del Departamento de Estado estadounidense, Richard Boucher, que el mediador "presionó a Arafat para que encuentre una explicación de la situación y a que tome pasos inmediatos para prevenir futuros intentos de introducir armas adicionales o aumentar el conflicto actual". Arafat negó cualquier conocimiento sobre este barco y prometió "efectuar un ciento por ciento de esfuerzos para conseguir que su misión prospere". A la salida, Zinni se mostró optimista: "Se están dando las condiciones necesarias para avanzar en el proceso de paz", dijo a la prensa. Zinni convocó para mañana una reunión tripartita de jefes militares israelíes y palestinos con funcionarios de la CIA.

Por su parte, Peres expresó su desilusión respecto al liderazgo de Arafat. "Los palestinos no pueden continuar jugando así", declaró. "Tienen que tomar una decisión estratégica: apoyan el terrorismo o están en contra de él." De comprobarse la acusación Peres, que planeaba llamar a la comunidad internacional a calificar a Irán como país que apoya al terrorismo, tendrá más argumentos para hacerlo. Irán desmintió la versión israelí: "Las acusaciones del régimen sionista pretenden desviar a laopinión pública de sus crímenes contra el pueblo palestino", aseguró el vocero del ministerio de Relaciones Exteriores, Hamid Reza Assefi.

Lo que por ahora aparece sin respuestas es por qué la nave fue interceptada a 300 millas de Israel, más allá de los límites normales de las operaciones israelíes, según aseguró el almirante Yedida Yaari. Esto estaría situado entre el sur de Egipto y Arabia Saudita. En conferencia de prensa Yaari dijo que las armas estaban envueltas en material a prueba de agua, listos para ser arrojados al mar y recogidos luego por una nave más pequeña.

Mientras tanto, el ejército israelí penetró ayer en la población autónoma palestina de Tel, cerca de Nablus, en el norte de Cisjordania. Allí mató a un palestino y capturó a dos de acuerdo con las fuerzas de seguridad palestinas.

INDIA Y PAKISTAN, CUMBRE A CARA DE PERRO

La altura de la circunstancia

Hay que decir que como cumbre, no podía ser más alta: cerca del Monte Everest, la montaña más alta del mundo. Pero así de alta parece ser de escasa eficacia. Los presidentes indio, Atal Bihari Vajpayee, y paquistaní, Pervez Musharraf, cenaron juntos ayer en Katmandú (Nepal), en ocasión de la cumbre para la Cooperación Regional de Asia del Sur (Saarc), pero ni cruzaron palabra ni apenas miradas. Pero la cuestión es que India y Pakistán, potencias nucleares, se dirigen a una guerra por la región del Kashmir, y la preocupación aumenta entre las potencias: Estados Unidos y Rusia están considerando nombrar un enviado a la región. El gobierno pakistaní arrestó a unos 130 militantes islámicos, algunos pertenecientes a los presuntos responsables del atentado contra el Parlamento indio el 13 de diciembre pasado.

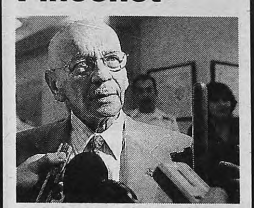
Las tres horas de retraso con la que llegó Musharraf a Nepal obligaron a los funcionarios a posponer la conferencia del SAARC hasta hoy. Los funcionarios indios dijeron anoche que no contemplaban la posibilidad de que ambos líderes tuvieran un encuentro cara a cara, a pesar que ambos asistieron al banquete ofrecido por el nuevo rey de Nepal, Gyanendra. Musharraf insistió con que estaba listo para hablar con su par indio, a lo que dijo que "no se trata de un esfuerzo de un solo lado. Ambas partes deberían estar preparadas para dialogar, entonces habría diálogos".

Sin embargo, India ayer dejó en claro que no tenía intenciones de hablar con Islamabad hasta que hubiera mayor represión a los grupos extremistas islamistas que operan en el Kashmir indio. Pakistán viene sosteniendo una política de arrestos contra los grupos islamistas en su país, pero el gobierno indio piensa que, por un lado, son medidas "cosméticas", mientras por el otro reclama que una lista de 20 terroristas sean entregados por Islamabad a Nueva Delhi. El gobierno paquistaní no tiene intenciones de aflojar en este punto, por lo que la cuestión depende cada vez más de la mediación externa.

MIRADOR

BOLIVIA

El síndrome Pinochet



Para evitar correr la misma suerte que el ex dictador Augusto Pinochet, el ex presidente boliviano Hugo Banzer, enfermo de cáncer, no viajará a Estados Unidos para realizar el tratamiento oncológico contra el cáncer que lo obligó a dejar el poder en agosto. Acusado de haber participado del Plan Cóndor durante su gobierno militar, por el que se coordinó la represión en las dictaduras del Cono Sur en los años 70, pesa sobre él la orden de captura internacional que fue lanzada por el juez argentino Rodolfo Canicoba Corral. Por ello, Banzer decidió no salir de Bolivia. El ex mandatario ingresó ayer a una clínica privada de la ciudad de Santa Cruz donde se le practicará el tratamiento que inició en julio pasado en el hospital militar Walter Reed de Washington. Banzer, que encabezó entre 1971 y 1978 una dictadura y que dimitió en agosto pasado a un año de cumplir su mandato aquejado por un cáncer de pulmón extendido al hígado, proclamó su inocencia. "Yo quiero quedarme y defenderme con las leyes y jueces bolivianos, porque soy boliviano y tengo que responder a la justicia boliviana y no a otra", afirmó.

COLOMBIA

Flores de un día son

El gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) culminaron ayer sin éxito un encuentro de dos días para intentar reactivar el plan de paz. La radicalización de sus posturas hizo que debieran suspenderse los encuentros hasta mañana o el lunes. El comisionado para la Paz del gobierno colombiano, Camilo Gómez, sostuvo que el gobierno presentó a las FARC una propuesta destinada a restablecer las negociaciones. La idea del encuentro era reactivar los diálogos, iniciados desde hace cerca tres años y suspendidos el pasado 17 de octubre por decisión de las FARC. El encuentro, que se llevó a cabo en el sur del país, estuvo precedido por la divulgación de un comunicado de las FARC, en el que rechazó las declaraciones del alto mando militar según las cuales los controles de seguridad en los alrededores de esa área no deben ser materia de negociación. En tanto, el gobierno colombiano aprovechó la reunión para discutir de una propuesta de tregua y el cese al fuego y hostilidades. La negociación seguiría el lunes.

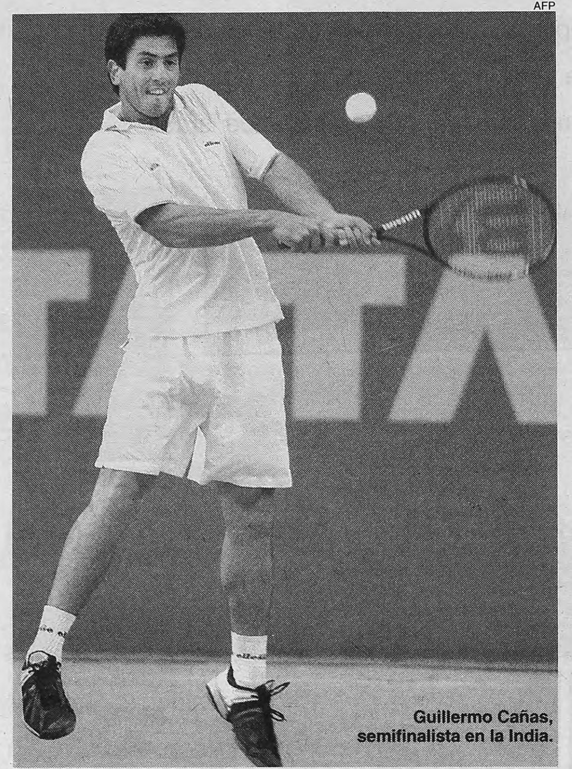
DAKAR

Gora y Gomes, 80º



Mientras el rally-raid Arras-Madrid-Dakar alcanzó Mauritania, tras la séptima etapa que terminó en Zouerat, los argentinos Sergio Gora y Pablo Gomes se ubican en la 80ª posición en la clasificación de autos, luego de haber sido 64º en el parcial. Los argentinos llegaron casi una hora y media detrás del ganador de la etapa, el japonés Kenjiro Shinozuka (Mitsubishi, foto), y con la mitad de la carrera cumplida, se ubican a 9 horas y 35 minutos del líder absoluto, otro nipón, Hiroshi Masuoka (Mitsubishi), que marcha delante de Shinozuka, el francés Gregoire de Mevius (Nissan) y la alemana Jutta Kleinschmidt (Mitsubishi). Entre las motos, el italiano Fabrizio Meoni (KTM) alcanzó la punta, postergando al español Joan Roma y al chileno Carlo De Gavardo. La etapa de hoy, la novena, será desde Zouerat hasta Atar, con 383 kilómetros cronometrados.

En la India, Guillermo Cañas ya es una vaca sagrada: no lo toca nadie


AFP

Guillermo Cañas, semifinalista en la India.

El tenista de Tapiales sigue adelante en el torneo de Chennai. Venció a Vanek y va por un lugar en el top-ten del ranking.

Guillermo Cañas se clasificó para jugar las semifinales del torneo de Chennai, en la India, del que es primer cabeza de serie, tras vencer al checo Jiri Vanek por 7-5, 1-1 y abandono por lesión. El mejor tenista argentino de la actualidad se enfrentará en una de las semifinales al eslovaco Karol Kucera, quien dio la sorpresa al eliminar a otro de los favoritos, el francés Fabrice Santoro, tercera cabeza de serie. En Río de Janeiro, el ex número uno del mundo Gustavo Kuerten venció al argentino David Nalbandián e igualó 1-1 el marcador del torneo Desafío de Tenis entre ambos países.

Cañas tenía el partido encarrilado tras adjudicarse el primer set, y en el segundo, con un juego para cada uno, Vanek tuvo que abandonar el partido por unos problemas en su espalda. El argentino ocupa actualmente la 14ª posición en la clasificación mundial, y una victoria en el torneo indio, puntuable con 400.000 dólares en premios, le permitiría situarse entre los diez mejores del ranking.

Kucera se impuso en el primer set por 6-2, cedió el segundo 6-7 (7-9) y en la tercera manga tuvo que recurrir de nuevo al desempate para lograr su clasificación tras vencer 7-6 (7-5). El sueco Thomas Johanson, segundo preclasificado, tampoco podrá pelear por el título tras caer 4-6, 6-3, 6-2 ante el tailandés Paradorn Srichaphan. El rival del asiático será el rumano Andrei Pavel, quien superó por 7-6 (8-6), 6-1 al español Alex Calatrava en último encuentro de cuartos.

En Río de Janeiro, Kuerten se impuso por 7-6 (7-4), 6-4 al juvenil Nalbandián, quien opuso fuerte resistencia en el primer set hasta caer en el tie break. En el primer partido de la jornada el argentino Gastón Gaudio había dado el primer punto para su país al derrotar al brasileño Fernando Meligeni, con parciales de 6-3, 2-6 y 6-4.

Cuando Gaudio tenía el partido prácticamente controlado en el segundo set, decidió cambiar su camiseta y vestirse con la del seleccionado argentino de fútbol, lo que irritó al público que lo abucheó constantemente. El juez tuvo muchas dificultades para intentar controlar el orden en el partido, pero Gaudio impuso superioridad en el tercer set.

El estadio volvió a la tranquilidad cuando Kuerten, la raqueta número uno de Brasil y dos del mundo, saltó a la cancha dispuesto, según manifestó, a recuperar este año el liderazgo en el tenis mundial que disfrutó en 2001 y que ahora dispone el australiano Lleyton Hewitt. La serie continuará con el juego de dobles que deben sostener Kuerten-Daniel Melo, por Brasil, con Gastón Gaudio-Luis Lobo, por Argentina.

Para Kuerten, el partido de dobles será una excepción, ya que desde 1997, cuando ganó Roland Garros, comenzó a disminuir sus participaciones en esa modalidad. Tras la renuncia de Jaime Oncins a la Copa Davis, la nueva dupla con Melo será la que represente a Brasil en el futuro.

Garantía: *Vassallo Argüello y Kordasz garantizaron en San Pablo la primera presencia argentina en una final de tenis en la temporada 2002.*

Por otra parte, los argentinos Martín Vassallo Argüello y Cristian Kordasz lograron ubicarse en las semifinales del challenger de San Pablo, en Brasil, y hoy deberán enfrentarse entre sí por un lugar en la final del certamen. Vassallo Argüello se impuso 6-4, 6-4 al francés Jean-Rene Lisnard, mientras que Kordasz derrotó 6-4, 6-2 al holandés Fred Hemmes. De esta manera, se garantizó la primera presencia argentina en una final de la temporada 2002.

PONE EN JUEGO SU TITULO AMB

Balbi se defiende

Por Daniel Guiñazú

Raúl Horacio Balbi hará esta madrugada la primera defensa de su título AMB de los livianos. En el Freeman Coliseum de San Antonio, Texas, enfrentará al rumano Leonard Dorin en una pelea a 12 rounds que TyC Sports transmitirá desde la 1 del domingo.

Dorin (cuyo verdadero apellido es Doroftei) ganó la medalla de bronce en la categoría de los 57 kilos en los Juegos de Atlanta de 1996 y llega a esta chance con un record módico: 19 peleas todas ganadas (una de ellas al argentino Gustavo Cuello), 7 por nocaut. Su carrera ha hecho pie en Canadá y su estilo de presión y avance constante permite suponer que será para Balbi un rival difícil, pero de ninguna manera inaccesible en la medida en que el campeón pueda mostrarse veloz y activo para mantenerlo a raya.

Balbi, quien cobrará una buena bolsa de 200 mil dólares, se juega en la pelea de hoy una cuota importante de su futuro. Tiene firmado un contrato de 5 peleas con HBO y, si le gana a Dorin, enfrentará al campeón europeo Stefano Zoff y luego irá ante el estadounidense Paul Spadafora por la unificación de las coronas AMB-FIB. Al final del camino, presumiblemente en el 2003, espera Floyd Mayweather, el formidable ex campeón superpluma del Consejo que subió a liviano buscando más gloria y dinero y que pretende quedarse con la corona que hoy Balbi expondrá por primera vez.

EL COMPROMISO DE BATISTUTA, CRESPO Y SORIN

Obligación de ser campeones

Para los jugadores de la Selección, la crisis de la Argentina los compromete más que nunca a ganar el Mundial "para darle a la gente una alegría que no pueden esperar de los políticos".

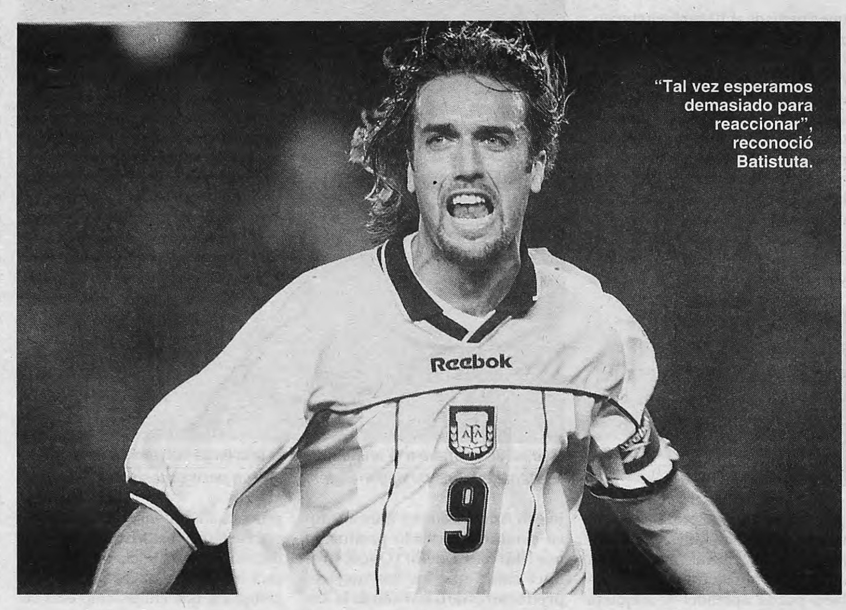
"Será la Selección Argentina la que le dará alegría al pueblo, porque de los políticos ya no se puede esperar nada." En el año del Mundial, la frase de Juan Pablo Sorín, jugador del Seleccionado argentino, cobra sentido de promesa, y tanto él como Gabriel Batistuta y Hernán Crespo coinciden en que la crisis ha aumentado la responsabilidad de los jugadores con respecto a la conquista del título mundial en Corea-Japón. "Los políticos arruinaron un país rico", dijo el delantero de la Roma. Por su parte, mientras que el goleador de la Lazio advirtió que "no queda más tiempo, llegó el momento de hacer las cosas bien", y el lateral del Cruzeiro opinó que "el pueblo argentino ha demostrado que se cansó de las burlas y va a derrumbar a todos los que no sean serios".

Desde Roma, donde se recupera (aunque no jugará mañana ante el Torino), Batistuta disparó munición gruesa sobre la clase política argentina: "El pueblo ya no tolera ser tomado a la ligera y el hecho de que la gente haya reaccionado es una buena señal. No permitirá que se vuelvan a cometer los mismos errores y que los mismos tiburones se perpetúen en el poder", dijo, antes de hacer una autocrítica: "Tal vez esperamos demasiado. Los que tenían para comer no se hacían demasiado problema, pero ahora la situación se agravó y los afecta a todos. Los políticos arruinaron en los últimos años un país rico".

El goleador aseguró que lo impactó la reacción popular, aunque reconoció que fue una "equivocación" el no haber reaccionado antes. "La situación es realmente triste, pero llegará a su fin. Soy argentino y por ende optimista por naturaleza, pero necesitamos que alguien nos permita recuperar la confianza."

Crespo admitió vivir con "mucha tristeza" la crisis y pidió a la clase dirigente que "tenga piedad de la población y piense más en el pueblo". A su regreso a Italia, el ex River opinó: "Me duele ver a mi país de rodillas. Vivo esta situación con mucha tristeza. Mis padres y mi hermana viven en la Argentina y por suerte están bien, pero he visto sufrir a mis tíos, primos y a muchos amigos. El trabajo da dignidad y esperanza, y cuando se lo pierde, se pierde también todo lo demás".

En Brasil, Sorín expresó su decepción con la realidad argentina, de la que responsabilizó a los ex presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa. "Ellos son los culpables", acusó, y opinó que Eduardo Duhalde "no tiene ninguna credibilidad para gobernar". Según Sorín, "el pueblo argentino ha demostrado que se cansó de las burlas y va a derrumbar a todos los que no sean serios. No creo en la violencia –agregó luego–, pero apoyo las protestas pacíficas y los cacerolazos, porque el pueblo está decepcionado, pasando hambre y, además, con su dinero bloqueado".



"Tal vez esperamos demasiado para reaccionar", reconoció Batistuta.

OTTMAR HITZFELD, MEJOR TECNICO DEL 2001

Bianchi, el tercero del mundo

A la hora de hablar de entrenadores, los resultados mandan. Si Boca hubiera ganado la final Intercontinental ante el Bayern Munich, Carlos Bianchi habría sido consagrado como el mejor técnico del 2001, de acuerdo con lo que se desprende de la determinación de la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol (Iffhs), que eligió al alemán Ottmar Hitzfeld, el entrenador del club bávaro que obtuvo la Champions League y derrotó a Boca en Tokio, postergando al argentino al tercer lugar.

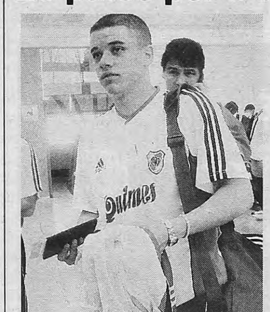
En la votación, Hitzfeld recibió un total de 228 puntos, 103 más que el segundo de la clasificación, el francés Gerhard Houllier, entrenador del Liverpool, que ganó la Copa UEFA. Bianchi, cuya gran conquista del 2001 terminó siendo la Copa Libertadores de América, sumó 120 puntos, más de cien puntos menos que Hitzfeld. Sorpresivamente, el cuarto entrenador del año fue otro argentino, Héctor Cúper, actualmente en el Inter, pero que fue subcampeón de la Champions League, que perdió por penales ante el Bayern Munich. Cúper había encabezado la lista correspondiente al 2000 y ahora sumó 80 votos.

Según la Ifhhs, la fuerte ventaja de Hitzfeld frente a sus seguidores se debe sobre todo a que, al contrario que otros clubes internacionales, el Bayern Munich no cuenta con tantas estrellas –con excepción del portero, Oliver Kahn–, lo que hace que el equipo dependa más de la labor de su entrenador.

Si los argentinos lograron meter dos entrenadores entre los diez primeros, no hay, en cambio, entrenadores brasileños entre los Top-Ten y sí dos técnicos españoles: Vicente del Bosque, que ganó la Liga de España con el Real Madrid, está en el octavo puesto, con 25 puntos; y Javier Irureta, del Deportivo La Coruña, quedó décimo, con 21 puntos. El primer brasileño en la lista está ubicado en el 15º puesto: Joel Santana, entrenador del Vasco da Gama.

El exitoso escocés Alex Ferguson, manager del Manchester United, no pudo pasar del séptimo lugar, con 35 puntos, pese a que su equipo ganó la Liga Inglesa, porque perdió en semifinales en la Champions League. David O'Leary, el técnico del Leeds United que perdió la otra semifinal frente al Valencia, quedó quinto, con 43 votos. La diferencia, una vez más, estriba en la categoría diferencial de los equipos: a mayor cantidad de figuras, menor lustre para el entrenador.

28 palos por D'Alessandro



Mientras descansa en las playas brasileñas, el futuro del futbolista de River Andrés D'Alessandro (foto) se definirá la semana próxima en las oficinas del Monumental. Allí, a pesar de las desmentidas, el director deportivo de la Juventus de Italia, Luciano Moggi, se presentará para ofrecer alrededor de 28 millones de dólares por el juvenil. La Mesa Directiva de River se reunió el jueves, y creen que será muy difícil retener al jugador. D'Alessandro pasaría a ganar 6 millones de dólares en tres años en Italia, contra los 350 mil que cobra en River.

NOTICIERO

Scioli. El secretario de Deportes y Turismo fue ratificado ayer en su cargo al frente de esa cartera por el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde. El dirigente se reunió con el personal de la Secretaría, y designó ayer como coordinador general del sector a Víctor Groupierre.

San Lorenzo. La segunda final de la Copa Mercosur ante el Flamengo de Brasil, que se disputará el próximo jueves 24, comenzará a las 22, según confirmó ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF). El árbitro del encuentro que se jugará en el Bajo Flores será el colombiano Oscar Ruiz. Al mismo tiempo, el delantero Bernardo Romeo se iría al Hamburgo de Alemania la semana próxima.

River. Como la intención es obtener la Copa Libertadores, el técnico Ramón Díaz se reunirá la semana que viene con los directivos para solicitar refuerzos. Entre los pretendidos están Juan Esnaider (Porto), que llegaría a préstamo, o Daniel Fonseca (Juventus), Fabián Carini (Juventus) o Miguel Calero (Pachuca), y el defensor Federico Domínguez (Vélez). También se reunirían por Federico Insúa (Argentinos).

Boca. El brasileño Jorginho rescindió ayer su contrato, y podría continuar su carrera en el Palmeiras o en el Gremio de Brasil. Otro que también no viajará a la pretemporada es el delantero Antonio Barijho, que podría regresar a Huracán. Además, el peruano José Pereda volvería a su país o pasaría a Chicago.

Vélez. Los directivos tienen intenciones de contratar al delantero paraguayo Julio González, quien juega en el Vicenza de Italia. "Aunque al técnico le guste contar con él o con cualquier otro jugador, si Vélez primero no vende no podremos traer a nadie", dijo ayer el vicepresidente del club.

Italia. Por la 17ª fecha de la liga de fútbol, el Milan (jugará Chamot) visitará hoy a Lecce, en el único adelanto.

España. El líder La Coruña visitará hoy al Real Madrid (segundo) en uno de los encuentros de la 19ª fecha de la liga de fútbol. También jugarán: Celta-Rayo Vallecano, Las Palmas-Real Sociedad y Villarreal-Sevilla.

Carrario. El delantero de Chacarita se incorporaría a la Universidad de Chile, para reforzar el plantel conducido por Víctor Hugo Castañeda.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-N-Q) Matutina

1	8747	8	6642	15	5400
2	9992	9	8428	16	6893
3	4577	10	6144	17	3511
4	3626	11	2041	18	0942
5	2469	12	4604	19	5036
6	5339	13	4839	20	0943
7	9900	14	0249		

Quiniela Nacional (U-H-J-L) Vespertina

1	1606	8	8745	15	3511
2	6642	9	8397	16	8245
3	8639	10	1600	17	1289
4	3285	11	3817	18	4799
5	3368	12	4637	19	2351
6	9797	13	5939	20	3567
7	7673	14	6473		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5393	8	6103	15	3193
2	4342	9	1009	16	5632
3	1728	10	5474	17	6929
4	3838	11	9266	18	8489
5	7443	12	3150	19	2217
6	3032	13	1666	20	1050
7	8631	14	6933		

Quiniela Nacional (D-F-J-Y) Nocturna

1	7100	8	0042	15	3807
2	3464	9	9796	16	6454
3	9163	10	6109	17	9397
4	7026	11	1094	18	5189
5	1804	12	1775	19	1263
6	4725	13	2043	20	6165
7	9278	14	6291		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6291	8	1108	15	3068
2	3540	9	7521	16	8739
3	5852	10	2611	17	3945
4	6325	11	3667	18	9508
5	6557	12	0444	19	9985
6	2386	13	2814	20	7823
7	8913	14	9587		

"Estoy encantada, y divertidísima"

La actriz Claribel Medina debuta el lunes en la conducción, convocada por Marcelo Tinelli para el ciclo "Pasapalabra", que irá por Azul.

Por Emanuel Respighi

Los programas de entretenimientos que se encargan de repartir premios a la gente común invaden la pantalla de la televisión nacional, como nunca había ocurrido en sus cincuenta años de vida. Sin distinción de horarios ni emisoras, la relación entre la TV y la vapuleada economía hogareña de los argentinos se estrecha a cada instante. El lunes, desde 23 por Azul, la actriz portorriqueña Claribel Medina debutará en la conducción al frente de "Pasapalabra", un ciclo diario de entretenimiento cuyos juegos circularán en torno a la palabra y el lenguaje. El formato del programa, importado por Ideas del Sur –la productora de Marcelo Tinelli–, es de origen inglés, y llega a la Argentina luego de un paso muy exitoso por la televisión española.

La actriz puertorriqueña llegó al país hace 12 años y durante el 2001 integró la escudería de Adrián Suar, interpretando en la serie "22, El loco" a Lucy, una mina buena, de gran corazón, que abandonó la prostitución intentando mejorar su vida. Medina dice que se avecina una gran experiencia, pero que es una situación momentánea. "Jamás abandonaría la actuación, que es lo que hice siempre y considero una forma de desde vida. Pero encontré en la animación un camino interesantísimo para recorrer, que disfruto y me hace divertir muchísimo", cuenta en una entrevista con **Página/12**. La actriz afronta un año laboral intenso, si se tiene en cuenta que a partir de abril también comenzará un musical con Rita Cortese titulado *Ojalá te enamores*. Acaso por eso está de tan buen humor y encuentra todo tan maravilloso que su ánimo ofrece un nítido contraste con el de los argentinos, en general.

–¿Qué distinguirá a "Pasapalabra" de los demás programas de entretenimientos?

–"Pasapalabra" será un ciclo de entretenimientos de tinte familiar, ya que puede jugar toda la familia, y no es para un determinado segmento etario de público. Es diferente porque a la vez que divierte, el concepto es que la gente también pueda aprender y adquiera nuevos conocimientos sobre cosas o significados. Y si bien es un programa de competencia, la gente siempre se lleva dinero, dependiendo la cantidad de cómo se fue desenvolviendo durante su participación. Los juegos están relacionados a la palabra, al lenguaje, por lo que la memoria y la velocidad mental de los participantes es vital y le insertan mucho ritmo al programa.

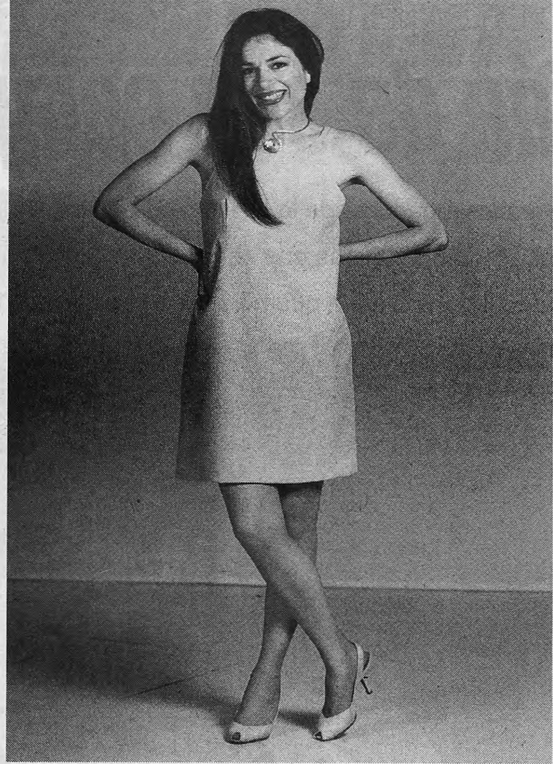
> **Dos:** ***"Jamás abandonaría la actuación, que es lo que hice siempre y considero una forma de vida. Pero encontré en la animación un camino interesante".***

–Durante el año anterior trabajó con Adrián Suar y ahora le toca conducir un ciclo producido por Marcelo Tinelli. ¿Qué le produce saber que los dos mejores productores de televisión de la Argentina hayan pensado en usted?

–Es algo maravilloso, me halaga tener ese privilegio. Pero son dos experiencias completamente distintas. Trabajar en Pol-Ka me dio mucho placer porque es una producción muy seria, que da libertad al actor a la hora de construir su personaje, de moldearlo. Fue una buena experiencia. Y en Ideas del Sur me siento acompañada de la misma manera, es un lugar donde me prodigan mucha confianza, a pesar de que es mi primer trabajo como conductora de entretenimientos. Si bien en una productora mi trabajo era actoral y en esta mi función es de animadora, comprobé que ambas empresas se caracterizan por la seriedad y la profesionalidad con la que trabajan. Además te hacen sentir muy cómoda, lo que hace que uno esté feliz y realice mejor su trabajo.

–¿Cómo se adaptó a su nuevo rol?

–Estoy encantada, me divierto mucho, horrores diría yo. El hecho de trabajar con buena gente de producción, que me acompañan y me ayudan mucho, facilitó mi tarea. La función de conductora es muy interesante para un actor, ya que uno no tiene que compenetrarse en ningún personaje, sino que tiene que ser uno mismo e improvisar constantemente. A un actor le ayuda muchísimo, debido a que una de las bases de nuestro trabajo es laimprovisación. La diferencia es que en lo actoral uno improvisa detrás de un personaje que te defiende. Pero el miedo de estar parado frente a la cámara no lo tengo. Igualmente, hay un margen para la improvisación mía en "Pasapalabra", ya que el protagonista es el juego.



Medina se animará a la animación tras una larga carrera como actriz.
"Pasapalabra" es de origen inglés, y tuvo un paso exitoso en España.

EL CANAL

Para

Por Mariano Blejman

"El otro lado", considerado unánimemente uno de los programas más importantes de los años '90 en la televisión argentina, ha vuelto a emitirse. La creación de Fabián Polosecki no se ve, sin embargo, por un canal argentino de televisión. El ciclo puede verse del otro lado del Río de la Plata en el Canal 4, que pertenece al Estado uruguayo. Mientras tanto, aquí, de este lado, los familiares del Polo se preguntan por qué Canal 7, el medio en que trabajó cuando se llamaba ATC y era conducido por Gerardo Sofovich, no hace lo mismo y lo repone, en esos espacios nocturnos que hoy están llenos de antiguallas. Pagando por sus derechos, como corresponde, que es lo que sucesivas administraciones del ente estatal han intentado obviar.

"El otro lado" comenzó su corto –pero exitoso– periplo en 1993 por el entonces ATC y ganó tres Martín Fierro entre 1994 y 1995. El Polo solía recorrer historias urbanas de personajes desconocidos, así, subía en el destino de camiones de basureros, transitaba el alma de los trenes urbanos, participaba de ese peligroso juego entre policías y ladrones o se escondía bajo la tierra para descubrir hombres-topo del otro lado de Buenos Aires: el de abajo. Polo vivió sus últimos días atrapado entre la depresión de luchar contra la burocracia estatal, atosigado de deudas pero, sobre todo, desahuciado por la convivencia con oscuras historias de ciudad. Acabó con su vida el 3 de diciembre de 1996, tirándose bajo un tren, que no se detuvo a tiempo. Durante todos estos años –hace más de cinco años ya– sus programas nunca volvieron a ser reemitidos por ningún canal, ni de aire, ni de cable, como si la televisión le hubiera dado vuelta la cara, a quien siempre la miró de frente.

> **Madre:** ***"Me parece importante que lo pasen en Uruguay. Me da mucha rabia que aquí Canal 7 no difunda un programa así, al lado de los mamarrachos que emite".***







ESTATAL URUGUAYO EMITE PROGRAMAS DE FABIAN POLOSECKI

verlo, hay que ir al otro lado

Mientras aquí los ciclos "El otro lado" y "El visitante" jamás fueron repuestos, ni emitidos por cable, el Canal 4 de Montevideo los está ofreciendo en horario central nocturno, en competencia con los canales privados.



Los programas de Polosecki le valieron ganar tres Martín Fierro en dos temporadas consecutivas.
Se emitían por ATC, pero sus sucesivas autoridades no han querido pagar los derechos para reponerlos.

Sin embargo, desde octubre pasado la televisión uruguaya le dio aire sin que trascendiese en la Argentina. La inclusión de "El otro lado" en la grilla de programación se encuentra en el marco de un intento de remodelación del Canal 4 Uruguay. Paradójicamente "El otro lado" compite, también, con programación fuerte que viene de Argentina. En su mismo horario de los martes a las 22 aparecen en pantalla "Poné a Francella" en Canal 5 (el canal más visto), "Lazos de familia", una telenovela brasileña en Canal 12 y compite a medias con "Confianza ciega" y "Expedición Robinson" que van por el 10. "Me parece importante que lo pasen en Uruguay, es una manera de que Fabián esté, aunque esté allá –dice Aída Polosecki, su madre–. Aunque me da mucha rabia que el propio Canal 7 no difunda un programa así, al lado de los mamarrachos que emiten ahora. Cuando miro la foto de él, parece que está ahí vivo, hablando. ¿Por qué dejaron de pasarlo?". En su momento ATC, a pesar de los Martín Fierro, nunca promocionó al Polo en sus institucionales.

En ese intento por despolitizar la señal estatal uruguaya –hasta octubre casi un house organ del gobierno de Jorge Batlle, actualmente bajo el mando de Juan Carlos Doyenard un reconocido "colorado"– Canal 4 contrató también un ciclo llamado "Historias debidas" que aquí se emite por Canal 7 y es conducido por Ana Cacopardo y "Poderes terrenales", un bizarro ciclo de documentales casi metafísicos que sale por Infinito y conduce la modelo Mariana Arias. "La emisión de 'El otro lado' ha sido muy positiva", asegura a **Página/12** Virginia Martínez, del área de programación del canal uruguayo. El cambio de registro a veces le cuesta demasiado al canal estatal.

Sin embargo, la llegada de "El otro lado" a la televisión uruguaya tiene, también, un lado oculto y es el de la supuesta cesión de los derechos a una productora uruguaya por parte de la viuda Viviana Gallardo, que ella misma desmiente. En Argentina, la última aparición de los ciclos de Polosecki, se dieron en un homenaje del Museo de Arte Moderno, que seleccionó sus mejores programas y los emitió (junto a "El visitante" su otro ciclo por ATC) con un impresionante éxito de público. Allí se emitieron los ciclos "La vaca", "Agua de puerto", "Reyes de la noche" y "Ciudad abajo". "Lo importante es que pasen al programa, todas las veces, en todos los canales", dice Aída Polosecki. "Aunque las únicas que tienen los derechos son las dos herederas: su esposa y su hija. Pero sería bueno que lo pasaran en Buenos Aires, donde vive la gente que lo conoció."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
De Pedro Almodóvar. A las 12.20 por I-Sat.

Una obra que partió en dos la carrera del realizador manchego por su enorme éxito internacional. Dos mujeres se sienten engañadas, hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso, incendia su cama y arroja teléfonos. Pero todas, y una cuarta, Lucía, desearán al mismo galán, Iván. Por esta auténtica galería de personajes almodovarianos –grotescos y queribles– desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y Candela, una andaluza relacionada con los chiítas.



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan.
A las 18.30 por HBO plus.

Un film que hizo estragos en las boleterías, en que Bruce Willis demostró que puede jugar con creces papeles distanciados de los del héroe de acción. Willis es un psicólogo infantil, obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta. Fantasmas y apariciones empiezan a mezclarse con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad que tiene como ancestro cinematográfico más cercano a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes impresionables, pero por demás efectivo.



MR. JONES
De Mike Figgis.
A las 14.45 por HBO plus.

Mr. Jones se mueve al ritmo de James Brown, rumbo a una obra en construcción. Convence al capataz de que le dé una oportunidad. Trabaja sobre la azotea y, de pronto, hace equilibrio entre dos aguas, dice porque quiere volar. Después, tranquilizado a la fuerza, va a parar a un hospital. El diagnóstico de una especialista es que el recién llegado es víctima de una "enfermedad bipolar". La cuestión es que como buen maníaco, este Mr. Jones tiene una capacidad singular para seducir a quienes se cruzan en su camino, incluida su analista, una preciosura.



LA MASCARA DEL ZORRO
De Martin Campbell.
A las 17.15 por TNT.

Nueva versión del justiciero de Alta California que no trae a un solo zorro sino a dos. El auténtico Don Diego de la Vega (encarnado por Anthony Hopkins), el noble que prefiere defender a los humildes antes que sentarse en la mesa de sus pares, ya está viejo para esos trotes. Por eso decide entrenar a un nuevo Zorro que pueda continuar con su rebelde empresa, y nada menos que un ladrón es el elegido (Antonio Banderas). A ambos los mueve el deseo de justicia y también la venganza.

TV

10.30
7-LIBRURAS
11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM Y JERRY.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
11-SUPER MATCH.
13.00
2-LOS VIAJES DE GULLIVER I.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-CINE DEL SABADO: "Soldado Universal II".
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Astérix con el César".
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE: "A la hora señalada".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-CINE DEL SABADO: "Atrapados".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-LA INMORTAL.
13- CINE PLUS: "Volver al futuro".
17.00
7-SORTEO DE LOTERIA DE REYES EN DIRECTO DESDE LOTERIA NACIONAL.
9-PASION TROPICAL.
11-VIP.
18.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Nueva Pompeya".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: "Volver al futuro II".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-YAGO, PASION MORENA (capítulo final).
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Golpe del `30".



"Los Simpsons".
A las 20 por Telefé.

11-LOS SIMPSONS.
13-CINE PLUS: "Volver al futuro III".
21.00
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta de la Inmaculada Concepción".
9-CINE DEL SABADO: "Sabrina".
11-CINE: "La venganza".
22.00
2-CINE: "El gran dragón blanco".
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA 2002.
13-CINE SPLASH: "Despedida de soltero".
23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Martes 13-Parte IV".
24.00
2-LOCO FOR HEBER.
13-EL SHOW CREATIVO.

CECILIA ROSSETTO

Un doblete en Punta



La actriz y cantante Cecilia Rossetto se presentará en Punta del Este, luego de veinte años, con sendos shows programados para el lunes 7 y el martes 8. *¿Me extrañaste?* se llama el espectáculo que brindará en el Teatro Nogaró de Punta, acompañada en el piano por el maestro Freddy Vaccarezza. Rossetto, que el año pasado impactó con su espectáculo *Tango Rojo*, tiene para el 2002 la agenda cargada de actuaciones en Europa, pero considera un desafío personal presentarse en la ciudad balnearia uruguaya, con la que tiene una larga relación de cariño. En diálogo con **Página/12,** Rossetto contó ayer que considera un lujo tener a Vaccarezza en el piano. "Lo conocí en París cuando era director musical de *Mortadela*, el espectáculo de Alfredo Arias", señaló. También destacó que se siente "muy querida por el pueblo uruguayo". El año pasado "me dieron la alegría de entregarme un 'Florencio Sánchez'. Es gente muy cálida, muy sensible, a la que siempre es maravilloso volver". El espectáculo, en que Rossetto actúa canciones inoxidables, incluirá tangos y temas melódicos de todas las épocas. A su modo.

Daniel Jayo



El segundo especial de "CQC", que preludia el retorno de marzo, se hizo por pedido de Canal 13.
Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde desfilaron, sonrientes.

Un bonus track casi obligatorio

Mario Pergolini y su banda ofrecieron una segunda edición de "C.Q.C", con lo que no pudo verse en el especial del jueves 20, el día que renunciaba De la Rúa. Sobresalió un diálogo con el ex tres veces presidente Juan Domingo Perón.

Por Julián Gorodischer

"Todo lo que no entró, adentro", dijo Mario Pergolini, en el comienzo, y el "CQC Bonus Track" puso en el aire el salpicón de restos de lo que no se vio el jueves 20 de la presentación en el Gran Rex. El gesto de franqueza reconoció que *a pedido del canal* se rejuntó el sobrante. Entonces, se programaron furcios y bloopers de la grabación, notas de los movileros con gobernadores y senadores salientes y una excursión de Andy Kusnetzoff al homenaje a Diego Maradona. También: algo más de los sketches con Fernando Peña y Mirtha Legrand y un editorial cantado de los conductores sobre la base de melodías pegadizas.

Los movileros cultivaron el estilo de siempre, un poco ramplón y sobrador, disfrazado de trato entre amigotes con los políticos. Como nunca, en las ediciones especiales, Andy, Daniel Tognetti y Daniel Malnatti recorrieron la escena preelectoral e instituciones varias para pegar el golpe más duro que otras veces (a tono con el momento esperado) y recibir, a cambio, una sonrisa fija de Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota o Eduardo Duhalde.

Los políticos, se sabe, entienden que la participación en "CQC" es una forma privilegiada, más o menos reciente, de hacer campaña, de mostrarse divertidos y decontractés para combatir *el desprestigio de una clase*. Ninguno reaccionó ante el comentario, a lo sumo una palmada, una mirada pícara, como diciendo: "...Ambos sabemos que esto no va en serio".

Ni siquiera el ex gobernador de San Luis y veloz ex presidente de la Nación Adolfo Rodríguez Sáa se enojó cuando Tognetti (en una entrevista hecha antes de su llegada al sillón presidencial) tocó el tabú, eso que nadie mencionó a su paso breve por la Casa de Gobierno: "A usted, ¿se acuerda?, le hicieron la cama", dijo el movilero, en referencia a un conocido incidente de su vida privada, y el hombre recayó en el gesto clásico de respuesta a un "CQC": la sonrisa y la cara de nada.

Hubo dos piezas especialmente valiosas en la emisión del Bonus Track: un plus del sketch "Escándalo", el programa apócrifo que se emitiría en el 2050 con la conducción de Fernando Peña, y un videochat *celestial* con Juan Domingo Perón. En el primero, los CQC dejaron paso, en aquel futuro paralelo, a la cadena nacional del presidente Daniel Hadad, para un mensaje habitual de las buenas noches. "Se están construyendo granjas de trabajo para inmigrantes", dijo la caricatura, bien dibujada, y la parodia se puso en marcha con eficacia. En el mismo registro de la ficción política, Perón se manifestó azorado al ser actualizado sobre el devenir de la Argentina. "¿El movimiento obrero sigue unido?", preguntó el ex presidente, y –a cambio– escuchó una fuerte risotada.

La excursión de Andy al homenaje a Maradona fue una buena oportunidad para reconocerlo como el fundador de un estilo. El hacedor de *misiones especiales* (obtener un saludo, un piquito, regalar un objeto) puso en cuestionamiento la labor del periodista, relativizando el mito del *movilero héroe*. Y se sometió a las premisas más ridículas. No se reprimió para preguntar lo que se le ocurría y buscó siempre el gag, inaugurando, en su momento, lo que hoy ya parece viejo: una cruza entre el cronista y el humorista que se pone a sí mismo en el primer plano y no rinde ningún tipo de respeto o acato a las jerarquías de políticos, funcionarios o miembros de la farándula local.

Sobre el final, un editorial cantado repasó los años recientes de la política argentina con la base de melodías pegadizas. Los "CQC" entonaron: "Está todo mal, nada va a cambiar", pero no con horror o melancolía, sino con esa mezcla de disfrute e ironía que lograron construir sobre las ruinas o la desfachatez. Sólo que este marco, el que tocó a sus emisiones especiales, parece algo más grave que el que vivieron en los 90, en medio de la escena menemista. Menos margen para reír o bromear los llevó a ser un poco más explícitos, a decir "...está todo mal", sin medias tintas, ya no como guiño entre entendidos que deja a alguien (un político corrupto, un funcionario inútil) afuera, sino como un lamento colectivo que tiene menos de entretenimiento que de catarsis.

FALLECIO LA CANTANTE DE TANGOS ADA FALCON

Adiós a "la joyita argentina"

Fue una de las grandes figuras femeninas de los ‘30 y ‘40, y les puso su voz a varios clásicos con la orquesta de Francisco Canaro.

La cantante de tango Ada Falcón, una de las voces femeninas de oro del tango, amiga cercana de Carlos Gardel y Enrique Santos Discépolo, falleció ayer a los 96 años en un geriátrico en una localidad cercana a Cosquín. La muerte de la famosa cantante fue dada a conocer por sus familiares, quienes indicaron que la legendaria diva, que se hizo famosa por sus presentaciones como vocalista junto a la orquesta de Francisco Canaro, falleció por causas naturales en el hogar de ancianos San Camilo, ubicado en la localidad de Molinari, a unos 5 kilómetros de Cosquín. Según contaron los familiares, “hacía muchos años” que la cantante estaba internada en el geriátrico: anoche, sus restos eran trasladados a Buenos Aires para ser sepultados hoy en el panteón de Sadaic en el Cementerio de la Chacarita.

Falcón nació en Buenos Aires el 17 de agosto de 1905, la menor de tres hermanas, también cantantes: Amanda, sin mayor trascendencia, y Adelma, quien llegó a grabar en dos discos. En algún momento de su carrera deslizó que era hija natural de un caballero de alta alcurnia de la sociedad argentina, que había raptado a su madre: el dato nunca pudo ser comprobado, pero lo cierto es que fue su madre quien la impulsó por caminos artísticos. A los 5 años de edad Falcón debutó ante el público como *La Joyita Argentina*, en una compañía infantil donde no cantaba tangos sino tonadillas españolas. En la primera década del siglo y antes del año ‘20, Falcón llegó a actuar en un film mudo, una actividad que le impidió que asistiera a la escuela y la obligó a completar los estudios en su casa. La cantante fue la tercera aparición en el naciente fenómeno de nuevas voces femeninas: en 1923 ya habían hecho sus primeras grabaciones Azucena Maizani y Rosita Quiroga, y el 15 de julio de 1925 le tocó el turno a Falcón, quien grabó secundada por la orquesta de Osvaldo Fresedo para el sello RCA Víctor. En poco tiempo, Mercedes Simone y Tita Merello (quienes comenzaron a grabar en 1927) y Tania (en 1930) terminaron de conformar una verdadera “armada femenina” de la canción ciudadana que marcaría toda una época, apoyada por la explosión de la radio como método de difusión de música grabada y en vivo.

Las dos décadas siguientes marcaron su esplendor artístico, con títulos propios como “Pecado mortal” y “Sueño con él” (dedicado al ex gobernador de Mendoza Washington Lencina, asesinado en luchas electorales), o poniendo su voz para clásicos como “Envidia”, “La pulpera de Santa Lucía”, “Yo no sé qué me han hecho tus ojos”, “Caminito” y “Cambalache”. Tras grabar para el sello Odeón junto al pianista Enrique Delfino y el guitarrista Manuel Parada, en julio de 1929 comenzó su relación con Francisco Canaro, que fue fundamental en lo artístico y en lo personal. Con ese director llegó a grabar cerca de 180 canciones, desde que dio su aporte para el estribillo de “La morocha” hasta setiembre de 1938, cuando el vínculo se rompió. Según varios allegados a Canaro, Ada insistía en que el director se separara de su esposa y formalizara la relación con ella, pero una consulta a un abogado y la certeza de que en esa separación perdería el cincuenta por ciento de su patrimonio lo hizo cambiar de idea. Poco después, *La Francesa*, apodo con el que se conocía a la mujer de Canaro, irrumpió en un ensayo de la orquesta y amenazó a Falcón con un revólver: no pasó mucho tiempo antes de que la cantante se despidiera de los músicos.

A esa altura, de todos modos, ya era una estrella. El éxito y el reconocimiento del público, la fascinación de los hombres por sus ojos verdes (aunque su única participación en un film sonoro, *Idolos de la radio*, de 1934, era en obvio blanco y negro) y su tono de voz con cierta pretensión lírica la llevaron a adoptar conductas casi hollywoodenses. Así, se paseaba en un descapotable rojo y ostentaba pieles y joyas en un caserón de tres plantas. El desengaño con Canaro pareció apurar un final, ya que cuatro años más tarde, luego de grabar sus últimas dos canciones (“Corazón encadenado” y “Viviré con tu recuerdo”, de Canaro e Ivo Pelay), comenzó a mostrarse cada vez más ausente, a rehuir el contacto con el público y recluirse en su casa e, incluso, a entrar a la iglesia de Nueva Pompeya de rodillas y hablando en voz alta con las imágenes de santos. Poco después se retiró a la localidad cordobesa de Salsipuedes junto a su madre, convirtiéndose ambas en monjas terciarias franciscanas. Extraño final para una de las grandes divas del tango argentino.





Ada Falcón inició su carrera a los 5 años, en un conjunto en el que cantaba tonadas españolas.
Al lado, una foto de los años ‘30, junto a su hermana Adelma, Lely Morel, Juanita Larrauri y Sabina Olmos.

Su vida en documental

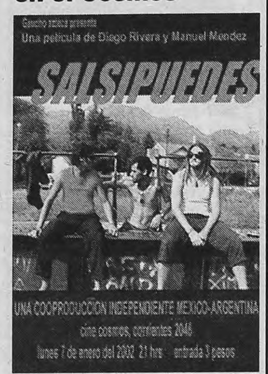
El misterio que rodeó la vida de la cantante Ada Falcón fue llevado al cine en un documental titulado *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, dirigido por Sergio Wolf y Lorena Muñoz. La artista era reconocida por su carisma y por sus cualidades vocales, pero se alejó en 1942 de la actividad artística. Después de casi sesenta años de ostracismo, la vocalista rompió un prolongado silencio y concedió una serie de entrevistas a los realizadores, quienes tuvieron el privilegio de captar las primeras imágenes de ella en mucho tiempo. “Falcón era muy exitosa y se retiró muy joven”, explicó el crítico cinematográfico, devenido director, Sergio Wolf, de 38 años, y añadió: “Se cree que tuvo algo así como un delirio místico, por lo que decidió dejar todo para recluirse en el convento de las Hermanas de San Camilo, en Molinari, provincia de Córdoba”.

U2 va por los Grammy

El grupo irlandés U2 encabeza la lista de candidatos para los premios Grammy, con ocho candidaturas para los galardones que otorga la Academia de Ciencias y Artes de la Grabación. En la ceremonia de anuncio de nominaciones realizada el jueves por la noche en Los Angeles, el álbum más reciente del cuarteto, *All that you can't leave behind*, cosechó, entre otras, la candidatura como mejor álbum, mejor canción y mejor grabación del año. India Arie y Alicia Keys, nuevas figuras del soul femenino, siguen a U2 en la lista con siete y seis candidaturas respectivamente: Arie fue elegida, entre otros, para los premios de mejor álbum, mejor grabación y mejor canción del año por su disco debut *Acoustic Soul*. La pianista y cantante Keys fue designada para los premios de mejor grabación y mejor tema del año por su simple “Fallin”. A su vez Arie y Keys competirán entre sí en la categoría de mejor artista nuevo, para la que también la Academia designó a los cantantes pop David Gray y Nelly Furtado y el grupo Linkin Park. En el pelotón de los que tuvieron cinco candidaturas se cuentan el dúo de rappers OutKast, mientras que Aerosmith, T-Bone Burnett, Nelly Furtado, Train y Lucinda Williams fueron nominados para cuatro premios cada uno. Bob Dylan posee tres candidaturas por su reciente disco *Love and Theft*, que compite como “Disco del año” con el rap explosivo de OutKast en *Stankonia* y la colección de bluegrass en la banda sonora de la película *Dónde estás, hermano?*, de los hermanos Joel y Ethan Coen. En la ambigua categoría de “Grabación del año” aparecen “Fallin” de Alicia Keys, “Walk on” de U2, “Video” de India Arie, “Ms. Jackson” de OutKast, y “Drops of Jupiter” de Train. La categoría de “Canción del año”, que premia a los escritores, la disputan “Stuck in a moment you can't get out of” (U2), “Video” (India Arie), “Fallin” (A. Keys), “Drops of Jupiter” (Train), y “I'm like a bird” (Nelly Furtado). Los premios se entregarán el 27 de febrero en el Staples Center de Los Angeles.

PLAY

Córdoba en el Cosmos



Salsipuedes es el nombre de una localidad de las sierras cordobesas, y también el título de un largometraje filmado en video, que se estrenará el lunes próximo en el cine Cosmos. Se trata de una coproducción argentino-mexicana, que narra la llegada de un joven europeo a aquellos lares, en busca de su hijo de un año, y su consiguiente travesía por la zona. Producida por el colectivo La Nave de los Sueños, la película fue dirigida por el argentino Manuel Méndez y el mexicano Diego Rivera, y cuenta con música de los grupos Sargento García y Urban Cuban, donde militan ex integrantes de Mano Negra. La cita es a las 21 en Corrientes 2046, y la entrada cuesta 3 pesos.

Cowboys en el Cosmos

También en el cine Cosmos, pero en la sala 2, se viene desarrollando desde el jueves un ciclo retrospectivo de westerns, proyectados en el formato de DVD. Iniciado con la proyección de *El fugitivo Josey Wales*, de Clint Eastwood, y el superclásico *Veracruz*, de Robert Aldrich, el ciclo continúa hoy y mañana con dos exponentes menos conocidos del género: *Alvarez Kelly* y *El valle de la venganza*. Entre el lunes 7 y el miércoles 9, tres títulos fuertes: *Duelo al sol, Más corazón que odio* (*The Seachers*, considerado el más grande western jamás filmado) y *Butch Cassidy*, que es más una comedia de aventuras que "una del Oeste". Teniendo en cuenta que estas películas se exhiben sólo en dos vueltas al día, conviene consultar horarios en cartelera antes de llegarse hasta allí.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juana Molina (actriz y cantante)

1) *Abel* (A. van Warmerdam)

2) *El cielo y el infierno* (A. Kurosawa)

3) *Europa* (L. von Trier)

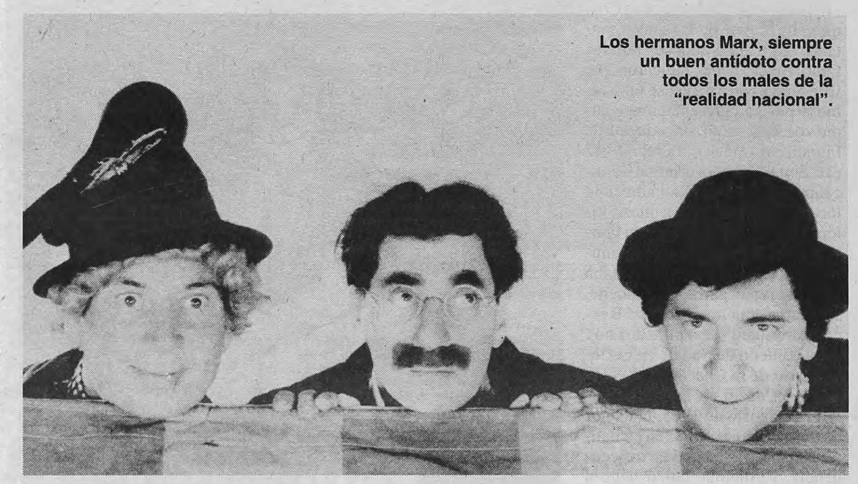
4) *Dersu Uzala* (A. Kurosawa)

5) *E.T., el extraterrestre* (S. Spielberg)

Qué se puede hacer en la Argentina hoy, salvo ver buenas películas

Por Horacio Bernades

El cinéfilo jaqueado por la gran crisis nacional siempre tendrá a mano aquellos títulos clásicos e inolvidables, que lo harán olvidar (o no tanto) qué sucede. Aquí, un posible itinerario.



Los hermanos Marx, siempre un buen antídoto contra todos los males de la "realidad nacional".

En horas de confusión, los creyentes suelen consultar los libros sapienciales. El católico recurre a la Biblia, el musulmán hecha mano del Corán, el judío abre la Torah. ¿Qué hace el cinéfilo? Rastrea su videoteca, en busca de alguna vía de iluminación. Pocos momentos de desorientación, caos e incertidumbre vivió la Argentina como el que se abrió allá por el 20 de diciembre y aún no se sabe si terminó. En pocos días y sumado al bolonqui de rutina que representan las fiestas de fin de año, el sufrido argentino padeció saqueos, crímenes policiales con venia oficial, seis presidentes o ninguno, pulverización de la moneda, bloqueo de fondos, versiones de devaluación, dolarización, pesificación...

Con el cerebro quemado y el ánimo por el piso, el cinéfilo arrastra los pies hasta su videoteca y revisa títulos y carátulas, en busca de aquella clave escondida que le permita entender, exorcizar o al menos aliviar, por la vía más oblicua, lo que ocurre alrededor. En los últimos quince días, los movimientos de su videoteca fueron más o menos como sigue. En *Dr. Zhivago*, fue directamente a las escenas en que la guardia montada del zar carga a sangre y fuego contra manifestantes callejeros. Ya que estaba frente al anaquel etiquetado como "Rusia", aprovechó y revió el brutal ataque de los tártaros a caballo, en *Andrei Rublev*. Sin salirse del sector Tarkovski, se vio *Stalker* completa. Esa "zona" derruida, puro musgo y deshecho, desolación y vacío, cobró ahora una connotación demasiado real.

Buscando un poco de sana evasión, el cinéfilo vio la trilogía *Mad Max* completa. Pero el bajo estado anímico le tendió una trampa y terminó asomándose a la devastación posnuclear, el interminable desierto, las bandas armadas y el saqueo de las escasas fuentes de energía como quien mira un noticiero. Intentó fugar, yendo de cabeza al estante "Cine de aventuras". A esa altura, su organismo estaba ya tan tomado por la enfermedad, que lo único que vio en *Robin Hood, Ivanhoe* y otras sagas medievales fueron reyes, gobernantes y señores feudales esquilmando a la población con diezmos, impuestos y otros arbitrios. Saltó a *Fuga de Nueva York*, puro escapismo. Para qué: se encontró con la megalópolis convertida en tierra de nadie y recorrida por salvajes tribus urbanas, armadas de palos, piedras y flechas. En un momento, vio o creyó ver allí un presidente de la nación indeciso, pusilánime y traidor, a quien las bandas ridiculizan, colocándole una peluca sobre la testa. Sintió una rara mezcla de *déjà vu*, envidia y catarsis.

Con el correr de los días, el escapista fracasado atravesó de pronto una extraña falla temporal, que lo llevó a confundir el siglo XVI europeo con la actualidad nacional. Ante sus irritados ojos, los baños de sangre que tienen lugar en el interior de la corte francesa (en *La reina Margot*) e inglesa (en *Elizabeth*) se sobreimprimían con pases de factura y cabezas caídas, en las más altas esferas de la política local. A todo esto, el noticiero mostraba a legisladores y gobernadores provinciales, reunidos para elegir un nuevo presidente. Apagó la tele y puso el flamante DVD de *El Padrino*, pero se topó con la escena en la que Vito Corleone reúne a los representantes de las otras familias mafiosas, para llegar a un arreglo secreto y repartirse los negocios sucios. Comprendió que no había escape.

Ante las novedades de los últimos días, el cinéfilo acosado se prepara a desempolvar su colección de cine gauchesco (*El último payador*, sobre todo) y teme verse obligado a revisar *Quinteto*, esa oscura fantasía de Robert Altman, donde gobierna una teocracia oscurantista. Desesperado, corre al estante "Cine musical". Al ver la etiqueta de *El congreso baila*, recula, por las dudas. Queda una última salida: el cine cómico, a salvo de todo contagio con la realidad. Los Hermanos Marx, sobre todo. Pone *Sopa de Ganso* y va a parar a la inaudita tierra de Freedonia, donde el presidente solicita un préstamo a una dama de dinero, para salvar al país de la bancarrota. La dama lo destituye. "Esta nación necesita un nuevo líder", dice. La señora nombra en su lugar a Rufus T. Firefly, un tipo idéntico a Groucho Marx. Entre otras decisiones absolutamente arbitrarias, Firefly impone un nuevo himno. Dice la letra: "Prohibido queda ser ladrón/ si el que roba no da comisión". El cinéfilo apaga la video, luego la luz, y busca refugio en sus sueños.

Lanzamientos

KRAMPACK, de Cesc Gay. Con Fernando Ramallo, Jordi Vilches y Chisco Amado. 2000, 90 min. Transeuropa.

8 PUNTOS



Esta es una de esas ocasiones en las que el video le viene a dar una segunda oportunidad al cine. Estrenada hace unos meses en salas, *Krámpack* es una verdadera maravilla que no tuvo suerte en su paso por los cines. Ahora es el momento de subsanar el desliz y verla. Dirigida por el catalán Cesc Gay, se trata de la película más sencilla del mundo. Dos amigos adolescentes se juntan en un balneario para pasar las vacaciones, y allí tendrán su despertar sexual. O *despertares*, más bien, teniendo en cuenta la variedad de opciones a las que se asoman. Y que incluyen escarceos entre ellos, así como la intervención de un escritor gay que anda por ahí. Lo que importa aquí es la increíble frescura que el realizador obtiene de sus actores, así como la permanente sensación de espontaneidad. Una joya, sin duda.

QUIEN NO MATO A MONA, de Nick Gómez. Con B. Midler, D. DeVito, Neve Campbell y J. Lee Curtis. 2001, 95 min. AVH.

6 PUNTOS



Hubo una vez en que las comedias estaban llenas de gente agradable y simpática. Ahora, casi no hay comedia que no sea negra, y los personajes más detestables y/o despreciables se pasean por ellas. Caso típico, *Quién no mató a Mona* llega directamente al video y cuenta con un elenco acojonante. Una vez más, Bette Midler compone a una de esas brujas a quienes todos quisieran ver muertas. Cuando eso ocurre, Danny DeVito es el obtuso policía a cargo de la investigación, Neve Campbell una víbora ambiciosa y la gran Jamie Lee Curtis, la amante del marido. Después están el hijo descerebrado y su amigo pusilánime, entre otro montón de gente linda que anda por ahí. Todo ocurre en un pueblo chico/infierno grande, de esos que más vale perder que encontrar. La carátula dice que se trata de una comedia. ¿Habrá que creerle?

RKO 281, de Benjamin Ross. Con Liev Schreiber, J. Malkovich, J. Cromwell y Melanie Griffith. 2000, 100 min. Best Seller.

7 PUNTOS



Sólo en video se consigue esta producción especial de HBO, que aquí salió directamente en cajita. Hete aquí la historia secreta del rodaje de *El ciudadano*, convenientemente ficcionalizada. Jovencito altanero y genio desbordante recién llegado a Hollywood, a un Welles de 24 años (encarnado por Liev Schreiber) se le prende la lamparita el día que conoce al magnate de los medios Randolph Hearst (notable James Cromwell). ¿Por qué no filmar una película basada en la historia de ese todopoderoso reaccionario y amarillista, dueño de la mitad de los diarios del país? Comienza allí una guerra declarada, que cuenta también con intervención de quien sería el guionista de *El ciudadano*, Herman Mankiewicz (John Malkovich) y la actriz Marion Davies, amante de Hearst (Melanie Griffith). Dos potencias que jamás se saludaron.

LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA, de F. Truffaut. Con Gérard Depardieu, Fanny Ardant y H. Garcin. 1981, 106 min. Classic Video.

9 PUNTOS



Se reedita este clásico de François Truffaut, una de sus cumbres postreras. Desde por lo menos *Jules et Jim*, es que uno de los temas predominantes de Truffaut supo ser el amor loco, que aquí alcanza una consumación trágica y neurótica. Si en aquel superclásico de los '60 el amor de a tres se celebraba con felicidad y júbilo plenos (aunque terminaba en súbita tragedia), ya en una película de los '70 como *Las dos inglesas* el triángulo se ponía más complicado. Aquí, dos cosas resultan imposibles para los protagonistas: vivir juntos o separados. Depardieu y Fanny Ardant se reencuentran años después de una relación violenta y una aún más violenta separación. Lo único que lograrán es elevar a la enésima potencia el amor y la destrucción, devastándolo todo a su alrededor. ¿Habrá adivinado Truffaut que su propio fin estaba próximo?

UMBERTO ECO CUMPLE 70 AÑOS, SIN DEJAR DE TRABAJAR

Un apocalíptico integrado

Lingüista, experto en medios de comunicación, ensayista, columnista, filósofo y novelista, mantiene una entrañable relación con Argentina.

Probablemente sea el intelectual más famoso y más trabajador de Europa: Umberto Eco, lingüista y experto en medios de comunicación de masas, ensayista, columnista, filósofo y novelista, cumple hoy 70 años sin haberse dado jamás un respiro en su constante interrogación del mundo desde las ciencias sociales y la literatura. Las obras de este profesor de semiótica sedujeron a un público muy vasto, que se divirtió con su aventura de detectives trasladada a la Edad Media en *El nombre de la Rosa* (1980), una novela de excepcional éxito internacional, o cuando expuso sus consideraciones acerca de los signos en *Kant y el Ornitorrinco* (1997), sin que por otra parte su figura académica haya perdido prestigio o solvencia.

Los textos de este intelectual piamontés decididamente heterodoxo figuran en las bibliotecas de todo el mundo, de Sydney a San Paulo, de Tokio a Buenos Aires, una ciudad que ama incondicionalmente, por Jorge Luis Borges pero también por Mafalda. A este personaje, y a su autor, Quino le ha dedicado artículos a su modo históricos. Borges no sólo inspiró parte de *El nombre...*, sino que además es su escritor favorito de todos los tiempos. Eco es, por definición, optimista. Considera que el mundo cada vez es mejor, que cada vez la gente es más culta, que hay que repasar la historia para entenderla. Sin embargo no deja de observar cómo la cultura tradicional está siendo reemplazada por las posibilidades de lo que llamó "cultura electrónica". "Demos gracias a Dios porque exista gente que, en vez de gastar dinero en chales, zapatos o cocaína lo gasta en un libro, aun cuando éste se quede en la mesa de luz", piensa hoy Eco.

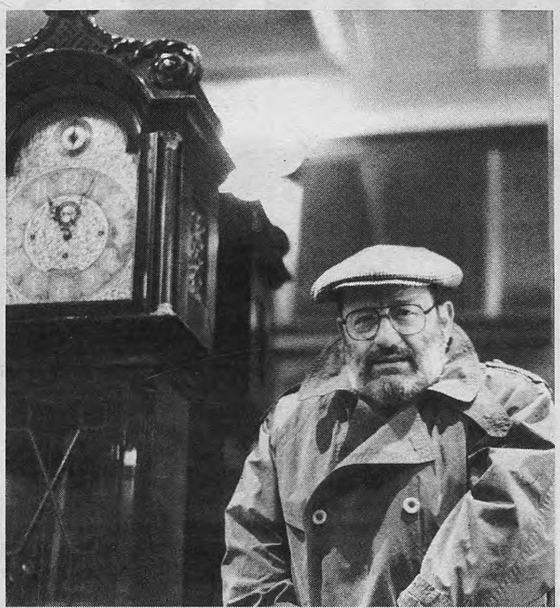
> **Definición:** ***"Si nueve críticos encuentran buena una novela mía y otro no, entonces me duele. ¿Por qué justo ése me encuentra malo?", pregunta Eco.***

En la novela *El péndulo de Foucault* (1998) describió la seducción del mundo de las ciencias naturales para la enseñanza irracional. Con la historia de un espía del siglo XVII, que en contra de su propia voluntad parte en un viaje por mar con el propósito de descubrir una fórmula secreta, Eco creó una novela barroca, instructiva y de aventuras (*La isla del día antes*, 1994). Y con *Baudolino* (2001, recientemente publicada en la Argentina), inventó un pícaro fabulador y mentiroso que le ayudó a regresar al medievo de la mano del emperador Federico Barbarossa. El hecho de que su cuarta novela resultase una rotundo éxito y se hayan vendido ya los derechos para que se publique en cerca de 30 países más, se entiende por sí solo. "Mis novelas se centran en personas que no acaban de entender lo que acontece a su alrededor. Un poco lo que nos pasa a todos", sugiere el autor.

Al tiempo que en sus relatos las muestras de ingenio y un torrente de datos históricos desafían al lector convirtiendo la lectura en una verdadera "caza de sabiduría", en sus columnas del semanario *L'Espresso* aborda temas profanos: los ritos y costumbres de nuestra vida cotidiana.

De un modo sutil no pierde de vista el voyeurismo de mal gusto de ciertos programas de televisión, polemiza empleando el sarcasmo en contra de la pena de muerte y habla mal e irónicamente del fanatismo futbolístico de sus compatriotas, que equipara a una "perversión sexual". En su penúltima visita a la Argentina, mientras se disputaba el Mundial 1994, sus apreciaciones sobre el onanismo y el consumo televisivo de fútbol generaron una graciosa polémica.

Hijo de un empleado contable, Umberto Eco nació 1932 en Alejandría, y estudió filosofía en Turín. Trabajó para diversos medios y editoriales, y en 1971 obtuvo la cátedra de Semiótica en Bolonia. Su primer libro de éxito internacional fue *Apocalípticos e integrados*, un clásico indestructible de la historia de las ciencias sociales. Eco, que ha sido distinguido con varios doctorados honoris causa y ha recibido premios internacionales de literatura, arte y ciencias, dirige desde que se jubiló de sus labores académicas su propio Instituto. Estimado y aclamado por lectores, estudiantes y profesores de todo el mundo, Eco se confiesa sensible con respecto a la crítica: "Si nueve críticos encuentran buena una novela mía y otro no, entonces me duele". "¿Por qué justo ese me encuentra malo?", se pregunta.



Eco es el paradigma del intelectual comprometido con los tiempos.
Sus textos están presentes en las bibliotecas de todo el mundo.

"La crueldad más cobarde"

Estas son algunas de las declaraciones que Umberto Eco hizo a **Página/12**, en distintas entrevistas.

◆"El *Homo videns* podría haber sido una realidad en el caso de no existir la computadora, que le da al hombre la posibilidad de interacción con las pantallas. Lo que sí es cierto, a mi modo de ver, es que en el futuro, en poco tiempo, posiblemente, los ricos y los patrones leerán y los proletarios mirarán televisión casi exclusivamente. Entonces habrá entre unos y otros brechas que excederán lo meramente económico."

◆"La desgracia del siglo XX fue haber querido realizar las utopías clásicas, y de la manera más científica posible. Fue el siglo de la industrialización de la utopía. Las ciudades radiantes de los arquitectos han sido fiascos, las sociedades perfectas del comunismo han fracasado..."

◆"Lo que espanta en las carnicerías actuales es también su organización industrial, y que haya gente que pretenda que no sabe nada. Las matanzas del pasado exigían una crueldad más directa: había que hundir las propias manos en las entrañas de alguien. La que conocimos a partir del siglo XX es una crueldad más cobarde, sin grandeza."

◆"La historia de las civilizaciones es una sucesión de abismos que devoran toneladas de información: ése es el mayor problema que enfrenta la memoria histórica. Y aunque a veces se puedan recuperar fragmentos del saber perdido, lo más frecuente es que no podamos hacer nada. La memoria social y cultural tiene por función filtrar y no conservarlo todo."

◆"No tengo un libro de cabecera, sino cientos de 'libros de mi vida'. Si hay alguien que considera que ha vivido para llevar *un* libro consigo, es un idiota. Para cada uno hay seguramente decenas de libros fundamentales."

Un proyecto sin plazos

La mala hora, una de las primeras novelas del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, será llevada al cine por el director brasileño Ruy Guerra, tras dos décadas de conversaciones. En una entrevista con el diario brasileño *O Globo*, Guerra señaló que retomó la idea de rodar *La mala hora* veinte años después de habérselo propuesto primera vez. Reveló que entrevisté en México al autor, junto al productor Joaquín Vaz de Carvalho, para obtener el permiso para realizar la película. "Volvimos con una carta de aprobación de él, fruto de un buen contacto. Pasamos horas conversando sobre todo y nada", precisó el director nacido en Mozambique, quien ya realizó *Eréndida*. Para el productor el rodaje será diferente a lo que hubiera podido ser en los 80, pues según indicó, el momento histórico de América latina es diferente. "América latina cambió mucho. En 1981 el film tendría un significado político que hoy no tiene más. América se despolitizó. En esa época hubiese sido más ideológico, más político", insistió Vaz de Carvalho.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El espinazo del diablo *(Guillermo del Toro, 2001). Película ubicada en la España de la guerra civil, y en el medio de ella se desarrolla el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos que combaten al franquismo. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos (Premier, Hoyts Abasto, Village Recoleta).*



Hogar dulce hogar *(Otar Iosseliani, 1999). Film coral que practica un ensayo sobre las apariencias, desde la observación del mundo que rodea a los habitantes de un castillo, en las afueras de una ciudad francesa. (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo).*

■ **La maman et la putain** (Jean Eustache, 1973). Film de culto estrenado en 1973, que reconstruye –alrededor de un triángulo amoroso– los días en que París era una fiesta y el desencanto que siguió al estallido de Mayo del '68. El verborrágico y seductor Alexandre (Jean-Pierre Léaud) vive con Marie (Bernadette Lafont) cuando va a proponerle matrimonio a Gilberte. Pero su rechazo provoca el encuentro con Veronika (Francoise Lebrun). Así Marie, Alexandre y Veronika llevarán adelante, sin proponérselo, un informal *ménage à trois* (Village Recoleta).

■ **Harry Potter y la piedra filosofal** (Chris Columbus, 2001). El chico sensible adoptado y que posee el don de la magia, toda una marca que inmortalizó J.K. Rowling, autora de la saga original ahora trasladada al cine. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película, parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar. (Metro, Monumental, Los Angeles, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Monsters, Inc** (Pete Docter, 2001). Los realizadores de *Toy Story* y *Bichos* vuelven a deslumbrar con un film que también está enteramente animado por digitalización. Aquí se plantea la existencia de un mundo paralelo, Monstrópolis, donde viven los monstruos que asustan a los chicos por las noches. La ciudad necesita la energía que le brinda ese miedo para existir. El problema llega cuando uno de los bichos trae entre sus pelos en forma accidental a una niña y hay peligro de una gran infección en Monstrópolis (Monumental, Gaumont, Los Angeles, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cineduplex Caballito, Cinemark Caballito).

■ **25 watts** (Juan Pablo Rebella, 2001). Los belicosos Javi y Leche y el ingenuo Seba conforman el trío dinámico de este multipremiado film uruguayo. Inscripta en un curioso subgénero del cine, bautizado *indie* (una cierta cantidad de varones reunidos para vagar y hablar con ironía y cinismo de cualquier cosa menos de sus vidas vacías), la película recorre un día en la rutina barrial de este trío protagónico. Divertido y ocurrente, el film fotografía a una Montevideo bien barrial (Premier).

■ **Rerum Novarum** (Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Battle, 2001). Trabajo documental que narra la vida de unos octogenarios ex obreros de la algodonera Flandria, que todavía integran la banda Rerum Novarum formada en 1937. La película recorre la historia del pueblo de Jáuregui, cercano a Luján y sede de la fábrica, reflejando el pasado reciente que Américo, José y Coco evocan: la época de esplendor de la fábrica hasta su cierre definitivo en 1996 (Cosmos).

■ **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001). La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando para la posteridad que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Desde ahí, *Los otros* recupera el placer de intervenir en la historia para resolver ese misterio. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique (Hoyts Abasto, Village Recoleta y Cineduplex Caballito).

■ **La fortuna de vivir** (Jean Becker, 1999). El film retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del río Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, habitado por personajes que hacen de la indolencia una de las bellas artes. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pintar" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y Gral Paz).

■ **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001) El realizador de *El mismo autor, la misma lluvia* logra una película para reír y llorar a la vez. Un film que refleja el imaginario de los valores de amor filial, de las amistades de barrio y de los sueños perdidos que pueden recuperarse con un marcado profesionalismo y sostenido con un guión sólidamente edificado. Preseleccionada argentina para el premio Oscar (Complejo Tita Merello, Premier, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Savoy).

LIBROS



Julio Cortázar. Cartas. *Edición a cargo de Aurora Bernárdez. (Editorial Alfaguara). "Odio las cartas literarias. Yo me siento en la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos", escribió Cortázar en 1942. Esa declaración de principios es la que caracteriza esta correspondencia, agrupada en tres volúmenes, que abarca el período comprendido entre 1937 y 1984, año de su muerte. En estas páginas, Cortázar parece dar cuenta de todos los aspectos de su vida personal y literaria, junto con el desarrollo de los acontecimientos en su patria lejana y en el mundo.*

■ **Max Brod. Kafka.** (Editorial Emecé.) Pocas personas conocieron al autor de *La metamorfosis* y *El proceso* como el autor de esta biografía. Brod fue quien, haciendo caso omiso del último pedido de su amigo, se encargó de publicar buena parte de su obra, desconocida hasta el momento de su muerte. El gran escritor checo lo había hecho depositario de su confianza y de sus libros, con la promesa de que tras su desaparición quemara todos sus escritos.

OTRO CINE



Cine Club Eco: *"Nos habíamos amado tanto", de Ettore Scola. Hoy y mañana a las 20 en, Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Cine Club IRCA.** *Un condenado a muerte*, de Robert Bresson. Hoy a las 20 en Moldes 2155.

■ **Ciclo de cine "Cómo Somos".** *El mismo amor, la misma lluvia*, de Juan José Campanella. Mañana a las 16 en el Museo del Cine Ducrós Hicken, Defensa 1220.

■ **Cinemateca Hebraica.** Hoy: *La venus rubia*, de Josef Von Sternberg. A las 19 y a las 21. Mañana: *Capricho Imperial*, de Josef Von Sternberg. A las 19 y a las 21. En Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

■ **Ciclo de "Westerns memorables".** Hoy: *Alvarez Kelly*, de E. Dmytryk, a las 13.30 y a las 18. Mañana: *El valle de la venganza*, de R. Thorphe, a las 13.30 y a las 18. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Mimí Maura. *Una de las revelaciones musical de 2001. En Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 22.*

■ **Abel Rogantini** Jazz Trío en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** presentan su repertorio de música klezmer en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **La Zurda** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.

■ **Eleonora Eubel Jazz Trío** en Thelonious, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Damián Nisenson y Patán Vidal** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Bernardo Baraj**, **Alfredo Remus** y **Néstor Astarita** en Tobago, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Sergio Denis** en el Parque Yrigoyen de San Martín. Hoy a las 18.

■ **Los Cosos de al lao** y **Juan Carlos Sabatino** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Sans Souci** en Ghandi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.

■ **Javier Malosetti** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. Hoy a las 23.

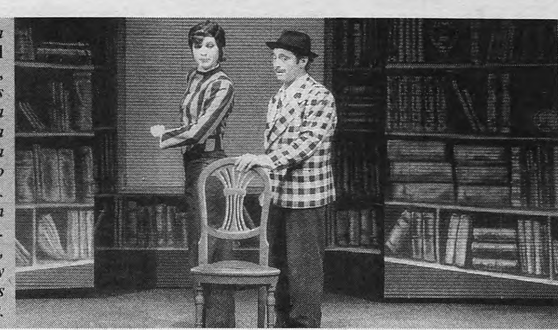
■ **Walter Hidalgo** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Puerto Seguro**, **La Vereda**, **Jehuel** e **Ihcthus** en Cemento, Estados Unidos 1238. Mañana a las 18.

■ **Roxana Latronico**, **Raymun-**



Nada que hacer *(Marion Vernoux, 1999). El breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles sirve para un intento de investigar las consecuencias más íntimas de la desocupación (Cosmos).*



El Pelele. *Obra inspirada en* El señor Badanas, *de Carlos Arniches. Por La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou.* **Reposición** *en Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

do **Tartari** y **Jorge Blanco** en el bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Renacer** y **Padieland** en La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 22.
■ **Galas líricas** en Abril, Arenales 900. Hoy a las 21.30.
■ **Nicolás Said, Patricio Carpossi, Demián Cabaud y Rodrigo Reparas** en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 21.
■ **Ariel Prat** en Tocá Tango, Defensa 345. Hoy a las 23.
■ **Unsweet, Cópula y Bárbara 99** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. Hoy a las 23.
■ **La Cometita** en La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 23.
■ **Marzo del 76 y Libertad Total** en Tauro Pub, Ruta 3, kilómetro 23, Isidro Casanova. Hoy a las 22.
■ **Mondo Hongo, Auge, Pichi, Ave Murta** y otros en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Trujamán, Shambala** y **Nuca** en La Fuente de Hurlingham. Mañana a las 16.
■ **Dios los Cría** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. Mañana a las 23.



Rodolfo Mederos y **Nicolás Brizuela**, *un duo dinámico que recorre lo mejor de la música popular argentina contemporánea. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

TEATRO



Candombe nacional. *Con Enrique Pinti y elenco. Dirección de Ricky Pashkus. Estreno en el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 21.*

■ **Villa Villa con todo**. Teatro de acción del grupo De La Guarda. **Reposición** en la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21. Reservas: 4321-9700 y 4803-1041.
■ **Variaciones enigmáticas**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Oscar Martínez y Fernán Mirás. Dirige Sergio Renán. **Reposición** en el Teatro Broadway, Sala Raúl Rossi, Av. Corrientes 1155, hoy y mañana a las 21.
■ **El mal de la paloma**, de Omar Aíta. Equipo El Angel. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas, dirigidos por Mónica Viñao. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.
■ **Monogamia**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dirección de Carlos Ianni. En Colette (Paseo La Plaza), Corrientes 1660, hoy a las 22.30.
■ **Playback**, sobre libro y dirección de Federico Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **A la gorra**.
■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. Con Graciela Bovino, Nicolás Cesare y otros. Dirige Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 19.30.
■ **El chancho burgués**. Versión de *El burgués gentilhombre*, de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del IUNA. Dirección de Claudio Gallardou. En el Patio del Aljibe del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.30.
■ **Trasnochando con Fontanarrosa**. Adaptación de relatos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. En La Clac, Chile 802, hoy a las 21.30.
■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político surrealista con Patricia Astrada, dirigida por Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.
■ **El espermatozoide alienado**. Espectáculo de humor de Pablo Misacantano. En la Sala 1 de Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 21, 23 y trasnoche, y mañana a las 21.
■ **El varieté de El Farabute**. Espectáculo dirigido por Emilio Tamer. En el Teatro Bar El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 23.30.
■ **Monólogos de la vagina**. Con Bettiana Blum, Alicia Bruzzo, Andrea Pietra. En Auditorium, Sala Astor Piazzolla, Boulevard Marítimo 2380, Mar del Plata, hoy y mañana a las 22.
■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinosky. Con actuaciones de Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak, dirigidos por Manuel Iedvabni. En La Subasta, Güemes 2955 (Mar del Plata), hoy a las 21.30.
■ **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia, con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Soledad Silveyra. Dirección de Manuel González Gil. En Provincial, Boulevard Marítimo y Las Heras (Mar del Plata), hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
■ **Locos de contento**, con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. En La Subasta, Güemes 2955 (Mar del Plata), hoy a las 23.
■ **Como por arte de magia**. Show musical y humorístico. Con Chico Novarro, Cecilia Milone y otros. Dirección de Héctor Berra. **Estreno** en Hotel Costa Galana (Mar del Plata), hoy y mañana a las 21.30 y 23.30.



Paz, amor y limonada *(éramos pocos, y llegaron los tíos). Historia de Navidad y Reyes contada por Los Bistelitos, los duendes de casa. En Alparamis, Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18.* **Gratis**.

DANZA



Iñaki Baila. *Con Iñaki Urlezaga, primer bailarín del Royal Ballet de Londres, y el Ballet Concierto.* **"Don Quijote"**, *con adaptación coreográfica de Lilian Giovine y Esmeralda Agoglia,* **"Cristal de tango y Pop"**, *con coreografía de Miguel Angel Elías, y* **"Valses"**, *con coreografía de Lilian Giovine. En el Hotel Marcin de Cariló, el próximo viernes a las 21.*

■ **Una noche de tango**. Con Miguel Angel Zotto y la compañía TangoX2. Reposición en el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Copes Tango Copes** con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. **Estreno** en el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.
■ **Maximiliano Guerra**. Un recorrido por su amplia trayectoria, que lo llevó por los más prestigiosos teatros del mundo, desde el Bolshoi de Moscú hasta el San Carlo di Nápoli, desde el Royal Albert Hall de Londres al Metropolitan Opera House de New York. En Perfiles, por canal (á), mañana a las 18.30.
■ **Chicago**. Una mirada al montaje de la versión porteña del musical de Bob Fosse, que reunió a especialistas estadounidenses con artistas locales como Sandra Guida, Alejandra Radano y María Rosa Fugazot entre muchos otros artistas. En Detrás de escena, por canal (á), hoy a las 14.
■ **Coppelia**. Una versión contemporánea del ballet clásico, realizada por la coreógrafa Maguy Marin junto a la Compañía de Danza de la Opera de Lyon. En esta singular versión, se respeta la música de Adolphe Adam, pero Coppelia no es una muñeca mecánica, sino una estrella de cine venerada por el Dr Coppelius. En Vanguardias, por canal (á), hoy a las 8.

PIBES



Pif, Paf, Puf, *versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.30.*

■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, espacio de taller en el que cada chico podrá construir su propio monstruo, basándose en los monstruos polimatéricos que construyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.
■ **Cosa de muñecos**, espectáculo de magia, fantasía y entretenimiento a cargo del grupo Mágicos, compañía de creaciones y realizaciones teatrales con muñecos a través de distintas técnicas de impacto visual, en este casoel teatro negro. En la Sociedad de Fomento Drysdale, Castelli 5750, Carapachay. Mañana a las 16.
■ **Cuenta Cuentos en los jardines del Museo**. Narraciones de historias de autores argentinos y latinoamericanos, a cargo de los integrantes del Taller para la formación artística del narrador. En el Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 18.
■ **San Martín, un general sin Remedios**, obra que presenta el grupo de teatro El Museo Viajero. En el Museo Histórico Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 16.
■ **Cuenta Cuentos: Los caminos del amor**. Historias de amor narradas por Mónica de Aretio. En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17.
■ **La guerra de los ninjas**, espectáculo dirigido por Daniel Foscardo. Estreno en Danzario Americano, Guardia Vieja 3559. Mañana a las 17.
■ **Hacia el parque de los animales**, espectáculo teatral con dirección de Néstor Romero que reflexiona sobre los animales de nuestra fauna en vías de extinción. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.30.

ETC.

■ **Travesía narrada de historias de Chejov, Girondo y Calvino**, a cargo de Georgina Parpagnoli y con dirección de Juan Parodi. En el Museo E. Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 18.
■ **Seminarios breves de regresión a vidas pasadas**. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín, piso 2. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **Problemas con el alcohol**, reunión abierta al público. Hoy a las 20 en Urquiza 941. Entrada gratis.
■ **Clase abierta de yoga** en la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Hoy a las 16.30.

cines

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltrom y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05, 19.05 y 23 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 19.50 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.40 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Roberts, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano).
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla.
COSMOS I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.30 y 21.40 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.45, 14.10, 15.35, 16, 16.25, 18, 18.15, 19.50, 20.20, 21.15 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
15.30, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
11.35, 12.10, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.10, 22.10 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11, 14, 16.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR:
11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
11.15, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS CASADOS E INFIELES:
11.35, 17.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.:
12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.30 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
14.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR:
11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.10 y 20.15 hs. S/R.
SEÑALES DE AMOR:
21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 12.05, 13.05, 14.25, 15.20, 16.35, 17, 18.50, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.30, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
19.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 13.40, 15.30, 16.50, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 16.50 y 22.20 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.20, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25 y 19.25 hs. (Encastellano); 22.25 y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12, 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.45, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
11.45, 16 y 20.15 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
11.30, 13.45, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
21.20 y 23.10 hs. S/R.
VIDA BANDIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA:
21 y 23.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13.15 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO:
19.15 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3)
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.05 y 19 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
17 y 20.40 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA:
13.35 y 19.15 hs. P/13.
EL PLACARD:
17.35 y 20.55 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.30, 17.30, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
BESOS PARA TODOS:
12.55, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
MONSTERS, INC.
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
21 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BESOS PARA TODOS:
13.10, 15.40 y 20.40 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 13, 15.10, 17.20, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
19.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 12.50, 15.30, 15.55, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.05 y 22.15 hs.-S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
15.20 y 22.45 hs. P13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.3 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
19.50 y 22.20 hs. P/13.
VIDA BANDIDA:
13.30, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
13.20, 15.25 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
MONSTERS, INC.:
14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
14.30, 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO:
22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
14.20, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA FORTUNA DE VIVIR:
19.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
14.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
13.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA:
13.05, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS:
15.35 y 20.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14, 16, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO:
19.20 y 21.50 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.



CORAZON DE CABALLERO:
22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
14.20, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA FORTUNA DE VIVIR:
19.40 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **NOS HABIAMOS AMADO TANTO**
(1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Nino Manfredi y Stefania Sandrelli. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de "Westerns Memorables".
ALVAREZ KELLY
(1966). Dir.: E. Dmytryk, con William Holden. Hoy: 13.30 y 18 hs.
EL VALLE DE LA VENGANZA
(1951). Dir.: R. Thorphe, con Burt Lancaster. Domingo: 13.30 y 18 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1). Celebrando el centenario de Marlene Dietrich...
LA VENUS RUBIA
(EE.UU-1932). Dir.: Josef Von Sternberg, con Marlene Dietrich y Cary Grant. S/R. Hoy: 19 y 21 hs.
CAPRICHO IMPERIAL
(EE.UU-1934). Dir.: Josef Von Sternberg, con Marlene Dietrich y John Lodge. S/R. Domingo: 19 y 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
(1999). Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Soledad Villamil y Ulises Dumont. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
HUNDAN AL BELGRANO
(Documental-1996). Dir.: Federico Urioste. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: cerrada hasta el 18 de febrero.
Visitas guiadas.
lunes a viernes: 10 a 17 hs. (salidas cada hora). Ent.: $ 5 (est.: $ 2) Entrada por Viamonte 1168. Informes: 4378-7132. La visita comprende: Sala Principal, Salón Dorado, Galería de los Bustos y Museo de Instrumentos.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4). Próxima semana.
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4). Próxima semana.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. (Reposición: viernes 18 de enero).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC.
"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS,
de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Oscar Martínez y Fernán MirásDir.: Sergio Renán. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (jueves y dgo.: $ 25). Próxima semana.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:**
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.15 h. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).
DISTANCIA
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldua y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: jueves 24 de enero).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS,
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. (Reposición: viernes 18 de enero).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso").. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne). Próxima semana.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **CONFESIONES DEL PENE,**
de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 21 hs. (Próxima semana).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).
BECKETT UNO,
de Samuel Becket. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Próxima semana).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
ART,
de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. (Próxima semana).

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas, zarzuelas y canciones rusas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir. musical: Jorge Rattoni. Domingo: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL LOCAL
(Teatro-Bar). Defensa 550.
THE SHEPHERDS:
Alejandro Sganga (violín y voz), Víctor Naranjo (tin whistle y uillean pipe), Inés Mouzo (bodhran, spoons y coros), Héctor Cristofanetti (guitarra y coros), Gabriel Isarri (bajo, mandolina y coros), Daniel Wechxler (acordeón y armónica). Música celta. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
LOS GUARDIANES.
Hoy: 1.30 hs.
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete, flautas dulces y voz)-CESAR LERNER (acordeón). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DAMIAN NISENSON
(saxo) & Compañía. Invitado: "Patán Vidal" (piano). Swing, baladas, klezmer y r&b. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI
(guitarra). Pta.: "Microtangos". Invitado: Alejandro Franov (teclados y percusión). Jazz, fusión. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DELFINA OLIVER
(voz). Con Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Fabián Pérez (batería). Cha cha cha, jazz & latin. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
Av. Gaona 414. Tel.: 4613-7176. **LA ZURDA.**
Rock. Hoy: 22 hs.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842. (Ent.: $ 5)
LOS SCAPES.
Heavy metal. Hoy: 22 hs.
LA RENE.
Rock & roll. Hoy: 0.30 hs.
LA CARGA.
Rock & blues. Hoy: 1.30 hs.
CANTO RODADO.
Rock Stone. Hoy: 2.30 hs.
SI vs. NO.
Obra musical y teatral. Con Mariela Gianico. Música de Víctor Heredia, Adrián Abonizio, Víctor Manuel, Carlos Gardel, Charles Aznavour, entre otros. Domingo: 19 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BARAJ-REMUS-ASTARITA:**
Bernardo Baraj (saxo y clarinete), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUZ, UN CUENTO DE NAVIDAD.
Fábula musical. Por el grupo "Mate de Leche". Con María Eugenia y Juan Martín Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
TANGO EMOTION.
Dir.: Mtro Enrique Cutini. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.35, 21.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Tp. Subtitulada.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp.. Lun a Mié, 23.40 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/16. Platea $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Dom 6, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50. 20.00 Ciclo "James Cameron" c/ Rodrigo Sabio. ALIENS, El regreso. Sigourney Weaver. $3.50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.00, 18.30, 20.40 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nicole Kidman. A/13. 15.00, 16.30, 18.10 COMO PERROS Y GATOS. La guerra ha comenzado. Tp. En castellano. Sec: 18.00, 20.00, 22.50 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/1316.00, 21.45 (jue a Dom también 23.40 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Platea $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Dir. Lía Jelín. $30, $25, $20 $10.

AUDITORIUM
E. Nave. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom, 22.00 debut 6/1 HUMOR CALVO. E. Calvo. $7 Jub$5.

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493600. Sáb/Dom, 21.00 Hoy Debut: YO SOY EL DIABLO. D Deviza. $10 jub$8. Sáb/Dom, 23.00 Hoy Debut: MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y.... BOLONQUIS. Silvestre y V. Vieyra. $10 Jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 21.00) Dom 20.30CARMEN FLORES llega "DESDE MI CORAZON" El Nuevo Gran Musical. Miguel Jordán, Alicia Fiuri y Néstor Spada, Ballet Flamenco Jaleo. Desde$10 Dto. Jub. Tarjetas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 6, 20.30 Ballet de ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Musicales de Broadway. Lun, 19.30 ZARZUELA... de Hoy y de Siempre. Solistas y Coro Lírico Marplatense.. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub$5. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona.

C. CULT. J. M. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ANTIGONA de Spófocles Versión Libre de Antonio Mónaco. HOY, 23.00 CAMELLOS de L. Sáez..

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Jue 10, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. Estrella de Mar. Dir. Ana M. Zanetti. $5CORRIENTES. Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.30 (Sábado 2 funciones 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo. Lun 7 y Mar 8, 21.00 y 23.00 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Yasmina Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Dir. L. Rossini. Diar, 20.00 OSVALDO MIRANDA. Aurora Delmar

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue, 22.00 Vie a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava. Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
M de Hoz 5000. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. Héctor Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo Arana.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 22.00 (Sábado 2 funciones: 21.30 y 23.30) JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje, Dir. M. E. Fernández. $10. Vie a Dom, 23.00 HAMLET Unipersonal c/ A. Distéfano $10. Hoy, 0.30 OJOS DE PEZ. Encuentros de comicidad. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simon. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mie, Jue, Dom, 21.30 (Viernes y Sábado 22.00) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Lun, 0.45 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. El suceso de la Radio Mitre.

SHERATON CONCERT
Paso y Alem. T 4999000. Mie a Dom, 21.30 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv AMELITA BALTAR. Loc en venta

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie/Sáb 21.30 (Dom, 20.30) VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001. Dir. H. Tritek. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. El nuevo fenómeno humorístico. Dir. P. Parolo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Mar a Dom, 22.00 TANGO X 2 Company presenta PERFUMES DE TANGO con OSVALDO ZOTTO y LORENA ERMOCIDA. 17 Artistas en escena y orquesta en vivo. Dir. Miguel A. Zotto.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Mie 9, 21.30 2do. FESTIVAL DE MUSICA CELTA. MAR DEL PLATA 2002: SETE NETOS, celta gallego, KELLS, folk irlandés. RAGHAIR, celta clásico.

AUDITORIUM
E. Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 21.00 HOLA TANGO. Karina Levine. Tango y narración. $6 jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 7, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Mar 8, 10.00 MA NON TROPPO en MAGIA NEGRA. Mar 8, 22.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Obras Clásicas y populares. Dir. Carlos A. Vieu.

C. CULT. J. M. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 TANGO BRAVO CLUB en Los Duendes de Fresedo y Dagostino. $4 Sala B

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Sala Roxy: Mar 8, 21.30 ORQUESTA SINFONICA JUVENIL. Mie 9, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Mar 8, 1.00 LEO MATTIOLI.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.00 Hoy Debut ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas. El éxito de la temporada 2001. Estrella de Mar 2001.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz. Lun, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. Armani, Facciolo, Hoyos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T 4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana HOY, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en Banda. Mar , 1/2 noche. JAF. Jue, FATS FERNANDEZ Dom 22. 00 DIOS LOS CRIA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Música en Las Rocas: HOY, 23.00 LONG SHE. Soul & Bossa. G Díaz y Max Cabrera.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nuevo producción discográfico: "... Enamorado". HOY y Dom, 1.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Tangos $8 c/cons. Lun, 23.30 CARLOS GARCIA Música y Humos. $10

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Lun/Mar, 22.00 CICLO DE JAZZ. Los más destacados Intérpretes. $12

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.30) EL OSO PATALATE. Dir. E. Vigovsky. $6

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Sáb/Dom, 20.00 YO... QUIERO LA LUNA. Títeres J. Rivera Woollands. Gpo El Altillo. $3. Lun 7, 20.30 ALADINO Y JAZMIN. Grupo Santa Cecilia. $3
EL JUEGOS & JUGUETES. J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb 5, 18.00 a 22.00 Reapertura. (Si llueve desde las 15.00) Todo el día, Todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LASER STAR
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb 5, 18.00 a 22.00 Reapertura. (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 20.00 Debut Sáb 5: EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17. Sáb/Dom, 16 a 20. Acuario especies marinas y agua dulce, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19. LA SIRENITA. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal.$5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Rugrats, Manuelita, Pantriste, Larguirucho. Show acrobátas. Visita Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 21.00. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Diar. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre $7 (Vie y Sáb $12 s/beb). Reservas telefónicas.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

SUPER PARK
Puerto. Diar, 18.00. Unico c/2 Montañas Rusas y una c/ looping. . Scorpion Express. El Monstruo de las Montañas Rusas. Alfombra de Aladino y muchas atracciones más. Super Pasaporte: pagás una vez y divertite en todos los juegos las veces que quieras.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

V. Gesell

CINES

ATLANTIC
COMO PERROS Y GATOS. 19.30. LOS OTROS. 21.30, 23.30, 1,30.

ATLAS
EL DIARIO DE LA PRINCESA. 19, 21, 23, 1.00.

Rep











Perfidia y poesía

Por Osvaldo Bayer

Comenzó la inmensa casualidad hace apenas tres semanas, en San Isidro. Se iniciaba un episodio que duraría tres días en el cual se regresaba a una realidad trágica que había sucedido hace ochenta años. La casualidad acercaba de pronto a la hija de un criminal de guerra y a la hija de su propia víctima, fusilada en las huelgas patagónicas de 1921. Ochenta años en los cuales el dolor no ha desaparecido sino que sigue constante, presente, inolvidable, con el rostro de las víctimas.

Participaba yo un sábado de este diciembre, a la mañana, de un encuentro entre escritores y público en una librería de San Isidro. Como me ocurre siempre –no me explico por qué–, llegué primero a la cita. Y mientras esperaba a los demás colegas me fui a tomar un café al patio lleno de árboles, de luz y de verdes de la librería. Estaba ensimismado pensando en los hechos que se desarrollaban en nuestro país, anunciadores de lo que después ocurrió: la gente en la calle, en la protesta. De pronto se presentó ante mí una mujer de cierta edad que me dijo en voz altisonante:

–Yo soy la hija menor del general Anaya, ya fallecido, a quien usted llamó asesino y fusilador de obreros patagónicos. Vengo a reclamar los documentos que usted le robó a mi padre. Vivo enfrente de esta librería y vi su nombre pintado en la vidriera y entonces resolví venir para cumplir con un pedido que me hizo mi padre, el general, nos hizo a sus hijos, en su lecho de muerte.

La mujer, bien vestida y peinada, estaba muy nerviosa. Por eso la hice sentar y le pedí que guardara calma.

Me di cuenta de que, con teatralidad, esa señora, de 74 años, esperaba ganar la discusión y avergonzarme ante los presentes, que seguían disimuladamente, a unos pasos, el curso del insólito encuentro.

Le respondí en voz firme pero respetuosa, lo siguiente:

–Por empezar, señora, usted está afirmando una infamia. Yo no le robé ningún documento a su señor padre. No necesité de esos documentos para demostrar que su padre asesinó a obreros rurales en 1921, en la forma más vil y cobarde que un ser humano pueda imaginarse. Pero antes le quiero preguntar que me diga qué les pidió el general Anaya, a sus hijos, en el lecho de muerte.

–El nos reunió poco antes de morir para decirnos que teníamos que luchar contra usted, recobrar los documentos que le había robado y demostrar que él no había sido asesino.

–Me llama mucho la atención –le respondí– que el general Anaya haya esperado morir para reclamar documentos que dijo que yo le robé, y más, que encargara a sus hijos que demostraran que él no había sido un vil asesino. Es hasta cómico, porque él tuvo la oportunidad durante muchísimos años de iniciarme juicio por ambas cosas. Fíjese, señora: la polémica con su padre la tuvimos por escrito en el diario *La Opinión* ya en el año 1974. Allí pruebo que él ordenó fusilar sin ningún reparo legal a trabajadores del campo patagónico, ahí rechazo el ataque burdo –para desviar la atención de los incautos– de que yo le quité documentación militar. Su padre murió en el año 1986. Es decir tuvo doce años para defenderse. Y, según usted, recién lo hace en su lecho de muerte pidiéndoles a su hijos que se encarguen de esa tarea. Durante doce años se calló la boca. Más todavía, desde su muerte, en 1986, hasta ahora, 2001, es decir 15 años, sus hijos –que recibieron ese pedido del padre moribundo– no hicieron nada. Y usted viene porque vio mi nombre en una vidriera enfrente de su domicilio. Muy cómodo. Extraña forma de cumplir con el mandato de un moribundo. Su padre fue el único de los oficiales fusiladores de peones rurales que llegó a general. Fue golpista en 1943 y –por esas cosas de cruel realismo mágico y corrupción– fue nombrado ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación. El asesino de 1921, ministro de Justicia. Realidades argentinas. En 1955 participa del golpe de Aramburu y *La Nación* dirá: "El general Anaya no dudó en avalar los fusilamientos de 1956, en que murieron 22 militares y 17 civiles peronistas encabezados por el general Valle".

Cuando murió Anaya, sus restos fueron despedidos por el ex dictador general Juan Carlos Onganía. Estaba todo dicho. Una vida completa. Y usted, señora, viene ahora, en 2001, a querer enlodarme con robo de documentos. Un investigador jamás roba documentos porque sino después no puede citar la fuente y la prueba pierde su valor. Toda la documentación militar –en fotocopia– me fue facilitada por el general Juan Enrique Guglialmelli, director del Centro de Altos Estudios del Ejército. Vaya allá a buscar los documentos que hablan de su padre.

La hija del general se fue cargada de rabia y de odio. Pensé en lo dramático que debe ser ser hijo de genocidas, de torturadores, de desaparecedores. Estos maldicen con sus hechos a todas las generaciones venideras de la propia familia.

Pero tres días después, ese realismo mágico argentino me depara la contrapartida. Una periodista de **Página/12** me avisa que me quiere ver la hija de Albino Argüelles, el dirigente de los peones rurales de San Julián, fusilado por Elbio Carlos Anaya. En pocas horas –después de ochenta años de los sucesos– me tocaba conversar con la hija del asesino y con la hija de su víctima.

En Palermo, me recibió Irma Dora Labat, de 81 años. Me dice que ella es hija natural –hija del amor– de Albino Argüelles y su madre, Clara Irene Labat. "Mi padre no me conoció", agrega. Ellos dos se enamoraron y fui concebida antes de que mi padre partiera para la Patagonia. Nací un mes antes que a él lo fusilara el general Anaya, el 18 de diciembre de 1921. Estamos a 17 de diciembre de 2001, justo hace ochenta años. Mi padre se enteró, semanas antes de ser asesinado, de mi nacimiento y le envió una carta a mi madre, desde San Julián, con una poesía sobre mí que cuando fui niña la aprendí de memoria y nunca me olvidé.

Me mira toda emocionada. Es el mejor homenaje a su padre, fusilado por defender los derechos de los trabajadores de la tierra:

A ti te queda el consuelo
de nuestro fruto adorado
en cuyo rostro esmaltado
se mitigan tus desvelos
teniendo siempre presente
a nuestra hijita en la memoria
que de tus besos la gloria
la cubre constantemente.

Nos quedamos mirándonos. La anciana Irma Labat tiene los ojos llenos de lágrimas. Su rostro inspira una ternura mansa, tal vez de protesta silenciosa.

Luego me relatará que su madre con otras mujeres concurría el puerto cuando venía un buque de la Patagonia porque decían que a los miembros de las sociedades obreras los traían presos. Pero los buques llegaban y las mujeres esperanzadas esperaban hasta que la dársena quedara vacía. No, no llegó nunca. Lo habían fusilado. Lo habían asesinado junto a tantos de sus compañeros.

Luego se fueron conociendo detalles. Albino Argüelles no quiso librar combate con el Ejército, sino conversar con los militares para que se hiciera cumplir el convenio rural que regía oficialmente. El capitán Anaya los hizo encerrar en un corral y ordenó castigarlos ferozmente a sablazos y luego fusilarlos. Un hecho cobarde, deleznable. "Mi madre jamás volvió a casarse –me dice Irma Labat–, vivió del recuerdo de mi padre. Es que era un hombre muy joven –tenía 27 años cuando lo fusilaron– y lleno de humor. Los socialistas y anarquistas no se casaban, los unía el amor. El, mi padre, era socialista y *La Vanguardia* escribió una muy triste crónica de su fusilamiento. También lo recordaba siempre el Partido Socialista Internacional.

Su asesino llegó a general, más todavía, a ministro de Justicia. Los estudiantes, los docentes, los ciudadanos democráticos de San Julián tienen que reivindicar la figura de este dirigente obrero que luchó por el primer convenio de las peonadas. Lo hizo con la palabra y el ejemplo, no mató a nadie ni disparó un solo tiro contra el ejército. Fue muerto porque era inteligente y su alma y su cuerpo sentían lo que es el valor de la justicia y la solidaridad con los de abajo. Una calle debe llevar su nombre y un monolito, marcar la tumba donde descansan sus restos junto a los de sus compañeros que reclamaban lo justo.

El tiempo siempre descorre la cortina que trata de ocultar la verdad. Los crímenes jamás se podrán ocultar.